anno 29 - numero 42 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 12 - 18 ottobre 1952

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## IL NUOVO PALAZZO DELLA RAI A MILANO

Giovedì 9 ottobre, alla presenza di numerose autorità e dei rappresentanti delle radio estere partecipanti al « Premio Italia », è stato inaugurato il nuovo palazzo della Rai a Milano. Il palazzo, oltre a tutti gli uffici direttivi, tecnici, amministrativi e artistici della Direzione Compartimentale di Milano, comprende tre studi di varia grandezza per esecuzioni musicali; sei auditori, articolati in due complessi, per le trasmissioni di prosa; un auditorio per la trasmissione di dibattiti radiofonici; undici auditori per conversazioni ed annunci; due stanze di eco; due studi per la ripresa di spettacoli televisivi.

Gli impianti tecnici ad audio-frequenza consentono la generazione, lo smistamento, la registrazione e il transito di otto distinti programmi radiofonici e di un programma televisivo.

# STAZIONI ITALIANE

## PROGRAMMA NAZIONALE

| kc/s | metri | | Staz. a onde medie |
|---|---|---|---|
| | | | **Stazioni singole** |
| 566 | 530 | | Caltanissetta |
| 899 | 333,7 | | Milano I |
| 1061 | 282,8 | | Cagliari I |
| | | | **Gruppi sincronizzati** |
| 656 | 457,3 | A I | Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I |
| 1331 | 225,4 | B I | Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I |
| | | | **Stazioni locali e ripetitrici** |
| 1484 | 202,2 | | Verona I |
| 1578 | 190,1 | | Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto |

### Autonome

| kc/s | metri | Staz. a onde medie |
|---|---|---|
| 1142 | 262,7 | Trieste |

## SECONDO PROGRAMMA

| kc/s | metri | | Staz. a onde medie |
|---|---|---|---|
| | | | **Stazioni singole** |
| 845 | 355 | | Roma 2 |
| | | | **Gruppi sincronizzati** |
| 1034 | 290,1 | A 2 | Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2 |
| 1115 | 269,1 | B 2 | Bari 2, Bologna 2, Pisa |
| 1448 | 207,2 | C 2 | Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2 |

| kc/s | metri | Staz. a onde medie |
|---|---|---|
| | | **Stazioni locali e ripetitrici** |
| 1484 | 202,2 | Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine |
| 1578 | 190,1 | Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza |

### Modulazione di Frequenza

| Mc/s | Stazioni a M. F. |
|---|---|
| 89,9 | Monte Penice M. F. II |
| 93,7 | Milano M. F. II |
| 95,9 | Torino M. F. II |

### Onde corte

| Mc/s | metri | Staz. a onde corte |
|---|---|---|
| 6,26 | 47,92 | Palermo O. C. |

## TERZO PROGRAMMA

| kc/s | metri | | Staz. a onde medie |
|---|---|---|---|
| | | | **Gruppi sincronizzati** |
| 1367 | 219,5 | A 3 | Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3 |

### Onde corte

| Mc/s | metri | Staz. a onde corte |
|---|---|---|
| 3,93 | 76,34 | Roma O. C. |
| 6,24 | 48,08 | Milano O. C. |

### Modulazione di Frequenza

| Mc/s | Stazioni a M. F. |
|---|---|
| 90,9 | Bologna M. F. |
| 91,7 | Monte Penice M. F. |
| 91,9 | Genova M. F. |
| 92,9 | Trieste M. F. |
| 93,9 | Firenze M. F. |
| 94,5 | Napoli M. F. |
| 94,9 | Venezia M. F. |
| 98,9 | Roma M. F. |
| 98,9 | Torino M. F. |
| 99,9 | Milano M. F. |

## Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

| Mc/s | metri | Mc/s | metri | Mc/s | metri |
|---|---|---|---|---|---|
| 6,01 | 49,92 | 9,78 | 30,67 | 15,40 | 19,48 |
| 7,11 | 42,19 | 11,81 | 25,40 | 17,77 | 16,88 |
| 9,57 | 31,35 | 11,90 | 25,21 | 17,80 | 16,85 |
| 9,63 | 31,15 | 15,12 | 19,84 | 21,56 | 13,91 |
| 9,71 | 30,90 | 15,32 | 19,58 | | |

# STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kc/s | metri |
|---|---|---|
| **ALGERIA** | | |
| Algeri | 980 | 306,1 |
| **ANDORRA** | | |
| Andorra | 822 | 365 |
| | 5980 | 50,16 |
| **AUSTRIA** | | |
| Salzburg | 1250 | 240 |
| Linz | 1394 | 215,2 |
| **BELGIO** | | |
| Bruxelles I (Francese) | 620 | 483,9 |
| Bruxelles II (Fiamminga) | 926 | 324 |
| **FRANCIA** | | |
| ◦ Programma nazion. | | |
| Paris | 863 | 347,6 |
| Bordeaux | 1205 | 249 |
| Marseille II | 1376 | 218 |
| Gruppo sincronizzato | 1349 | 224,4 |
| ◦ Programma parigino | | |
| Lyon | 602 | 498,3 |
| Paris III - Marseille | 674 | 445,1 |
| Limoges I | 710 | 422,5 |
| Toulouse I | 944 | 317,8 |
| Lille I | 1277 | 234,9 |
| ◦ Progr. "Inter" | | |
| Gruppo sincronizzato | 1070 | 280,4 |
| Nice I | 1554 | 193,1 |
| Paris Inter | 6200 | 48,39 |
| **GERMANIA** | | |
| Mühlacker - Stoccarda | 575 | 522 |
| » | 6030 | 49,75 |
| Francoforte | 593 | 505,9 |
| » | 6190 | 48,46 |
| Monaco | 800 | 375 |
| Amburgo e Langenberg | 971 | 308,9 |
| Trasmettitore del Reno | 1016 | 295,3 |
| Norimberga | 1602 | 187,3 |
| **LUSSEMBURGO** | | |
| Lussemburgo (diurna) | 232 | 1293 |
| » (serale) | 1439 | 208,4 |
| **MONTECARLO** | | |
| Montecarlo | 1466 | 204,6 |
| | 6035 | 49,71 |
| **NORVEGIA** | | |
| Oslo (onde corte) | 21670 | 13,85 |
| **OLANDA** | | |
| Hilversum I | 746 | 402 |
| Hilversum II | 1007 | 298 |
| **SVEZIA** | | |
| Motala | 191 | 1570,7 |
| Hörby | 1178 | 257,7 |
| **SVIZZERA** | | |
| Beromuenster | 529 | 567,1 |
| Monteceneri | 557 | 538,6 |
| Sottens | 764 | 392,7 |
| **INGHILTERRA** | | |
| ◦ Programma nazionale | | |
| North | 692 | 433,5 |
| Scotland | 809 | 370,8 |
| Wales | 881 | 340,5 |
| London | 908 | 330,4 |
| West | 1052 | 285,2 |
| ◦ Programma leggero | | |
| Droitwich | 200 | 1500 |
| Stazioni sincronizzate | 1214 | 247,1 |

### INGHILTERRA

◦ Programma onde corte

| ore | | metri |
|---|---|---|
| ore | 5,00 - 8,30 | metri 49,10 |
| » | 7,00 - 8,30 | » 31,55 |
| » | 11,45 - 18,30 | » 25,53 |
| » | 16,15 - 19,15 | » 31,88 |
| » | 18,15 - 22,00 | » 48,78 |
| » | 23,00 - 23,45 | » 49,10 |

### RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

**PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA**

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.815

# Vigilia del «Premio Italia»

## *Tredici opere musicali all'esame della Giuria Internazionale*

Le nere lancette dell'orologio elettrico apposto alla parete centrale, tutta decorata di fioroni verdi a rilievo, dell'« Auditorium » speciale di Radio Milano, la mattina del 2 ottobre, segnavano le dieci e otto minuti. È proprio in quell'istante, mentre i delegati stranieri e italiani del Premio radiofonico internazionale « Italia », giunto con questa alla sua quarta edizione, stavano gettando la prima occhiata alla cartella contenente gli atti ufficiali della manifestazione, bene in vista dinanzi ad ogni posto, con il cartello indicativo della nazione rappresentata, il dott. Gianfranco Zaffrani, segretario generale del Premio, ha rivolto, anche a nome del consigliere direttore generale della Rai, Salvino Sernesi, impossibilitato ad intervenire per inderogabili sopravvenuti impegni, un fervido saluto ai membri della Giuria ed ai delegati osservatori, mettendo ancora una volta in evidenza l'importanza che va assumendo di anno in anno questa manifestazione altamente culturale e artistica, modernissima in quanto rivolta al più moderno degli spettacoli.

I delegati stranieri erano ospiti del palazzo di Radio Milano già dalle prime ore del mattino, giunti alla spicciolata, e già, guidati dal direttore compartimentale dottor Passante e dagli altri dirigenti di Radio Milano, avevano avuto modo di visitare le perfette attrezzature tecniche e la razionale suddivisione dei servizi di questo che, a ragione, è stato dagli esperti definito come il più moderno palazzo europeo della radio. Il nuovo palazzo è di linea sobria e gradevole, senza bizzarrie architettoniche, senza ricercatezze esteriori; in funzione da qualche mese verrà ufficialmente inaugurato la mattina del 9 ottobre, nella stessa giornata cioè della proclamazione dei vincitori di questo quarto « Premio Italia ».

In sostanza, come giustamente taluno ha fatto osservare, questo prologo di autunno è divenuto, ormai, per la radio, un'autentica festa sociale, una festa che si estrinseca, oltre che nell'assegnazione di un riconoscimento concreto a chi, ogni anno, dà il meglio di se stesso affinchè la radio europea abbia sempre più a potenziare e affinare la propria produzione artistica, anche nella dimostrazione pratica della vitalità dei singoli organismi radiofonici, e di quello italiano in particolare, con il rinnovamento sempre continuo di tutto quel complesso che, al servizio del pubblico, diviene di giorno in giorno un elemento sempre più indispensabile alla vita di ognuno.

Conclusa la loro rapida visita agli impianti e alle attrezzature di Radio Milano, i delegati stranieri hanno iniziato i loro lavori. Erano presenti, come membri della Giuria: per l'Austria, il direttore dei programmi musicali, dottor Heinrich Kralik; per il Belgio, il direttore musicale delle trasmissioni fiamminghe, sig. Paul Collaer; per il Principato di Monaco, il direttore artistico, sig. Florent Fels; per l'Olanda, il capo della sezione musicale, signor Elias Bomli; per il Portogallo, il direttore dei programmi musicali, sig. Pedro do Prado; per la Svizzera, il direttore di Radio Ginevra, sig. René Dovaz; per il Territorio Libero di Trieste, il capo dei servizi programmi, prof. Giorgio Vidusso; e, come osservatori: per il Belgio, il direttore musicale delle trasmissioni francesi, signor René Tellier; per la Francia, il capo dei servizi per le relazioni con le radio straniere, signora Odette Duchateau; per la Gran Bretagna, il sig. Leonard Isaacs, del servizio musicale del terzo programma; per l'Italia, il condirettore dei programmi, maestro Mario Labroca.

Il presidente e il vicepresidente della Giuria signori René Dovaz (Svizzera) e Pedro do Prado (Portogallo).

Durante l'ascolto delle opere. Da sinistra: signor Fels (Monte Carlo), signor Kralik (Austria), signor Collaer (Belgio), signor Isaacs (Gran Bretagna).

Si è quindi proceduto alla votazione per la nomina del presidente e del vice-presidente della Giuria stessa. Sono stati eletti rispettivamente il signor René Dovaz, e il signor Pedro do Prado, i quali sono stati subito insediati per l'inizio ufficiale dei lavori.

Le opere sottoposte all'esame della Giuria sono risultate tredici: tredici lavori di carattere musicale, come prescrive il regolamento per il quarto « Premio Italia ». Creazioni musicali, quindi, secondo il valore tradizionale del termine, opere che, data l'importanza della manifestazione, sono state affidate a compositori di valore e di chiara fama; opere che, dati questi presupposti, trasformano praticamente il quarto « Premio Italia » in un festival europeo di musica contemporanea, di eccezionale interesse, sia dal punto di vista documentaristico di un'epoca, sia da quello prettamente produttivo agli effetti del pubblico a cui le opere stesse si rivolgono.

I lavori presentati, in ordine alfabetico, sono risultati i seguenti: Austria: *Symphonie homérique;* Belgio: *Requiem des hommes d'aujourd'hui;* Francia: *Le joueur de flûte;* Gran Bretagna: *Anna Kraus;* Italia: 1. *Lord Enfer;* 2. *Le fils prodigue;* Monaco: *Symphonie Méditerranée;* Olanda: 1. *Berceuse pour ceux qui sont las;* 2. *Les musiciens de Brême;* Portogallo: *Vivre ou mourir;* Svizzera: 1. *Epopée antique;* 2. *La colombe égarée;* Trieste: *La nuit sainte.*

I lavori della Giuria proseguiranno fino alla sera dell'otto. La sera di giovedì 9, nella cornice sontuosa della Villa Comunale di via Palestro, sotto le dorate volte dei saloni che videro passare, nei decenni trascorsi, tanta storia italiana, alla presenza del ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Spataro, e di altre autorità di Governo e cittadine, e di tutti i rappresentanti degli organismi radiofonici europei, avrà luogo la proclamazione solenne dei vincitori o del vincitore. Le opere prescelte, la mattina seguente, nell'« Auditorium » centrale del palazzo di Radio Milano verranno ascoltate da un ristretto pubblico di critici e di invitati: primo esame al quale saranno sottoposti, da questa avanguardia del più vasto e anonimo pubblico, i lavori giudicati meritevoli dalla Giuria.

Nel quadro delle manifestazioni organizzate in occasione del quarto « Premio Italia », in onore dei delegati stranieri, è doveroso ricordare il concerto di martedì sera, alla Scala di Milano, sotto la direzione di Victor de Sabata: il concerto che verrà trasmesso dalle stazioni del Programma Nazionale, comprenderà l'esecuzione della *Prima* e della *Nona sinfonia* di Beethoven, solisti il soprano Dorothy Dow, il contralto Elsa Cavelti, il tenore Hans Hopf e il baritono Josef Greindl. Nella giornata di mercoledì, poi, come meritata sosta all'impegnativo lavoro, i delegati stranieri visiteranno Mantova, che nella sua dolce pace agreste, così cara a Virgilio e sempre così favorevole all'ispirazione poetica, racchiude le tradizioni della sua illustre storia, come nei suoi monumenti, troppo spesso dimenticati dagli itinerari turistici, conserva gelosamente inestimabili tesori d'arte, a testimonianza di una vita intensamente vissuta.

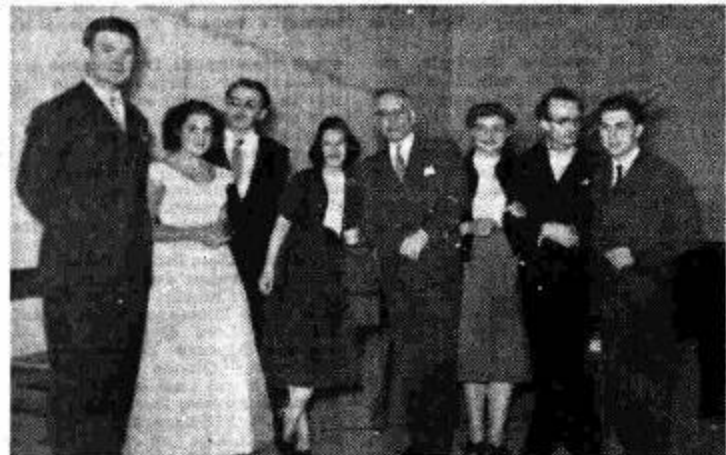
Una seduta. Da sinistra: maestro Labroca (Italia), madame Duchateau (Francia), prof. Vidusso (Trieste), signor Dovaz (Svizzera), signor Bomli (Olanda).

# Concerto dei vincitori del Premio «Busoni»

DOMENICA ORE 22,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Il consueto concerto da camera della domenica sera sul Programma Nazionale è occupato, questa settimana, da una manifestazione di speciale importanza e significato, riunendo al microfono quattro pianisti vincitori dei primi premi del Concorso «Busoni», svoltosi recentemente a Bolzano.

Nella schiera dei partecipanti, venuti da varie nazioni, quest'anno l'Italia ha ottenuto una decisa preponderanza di premiati. Pianisti italiani, cioè, hanno conquistato il primo e i due terzi premi ex aequo. Da notare, poi, che il primo premio assoluto non era stato assegnato, al Concorso «Busoni», da quattro anni. Ben più significativa, perciò, è la conquista del primo premio da parte di Sergio Perticaroli. Nato a Roma nel 1930, allievo del maestro Renzo Silvestri e diplomato a S. Cecilia, il giovane Perticaroli aveva già ottenuto il secondo premio al Concorso internazionale di Ginevra nel '50, ed ha pure al suo attivo un ottimo inizio di carriera concertistica, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, alla Pergola di Firenze, al Comunale di Bologna, al Conservatorio di Palermo, e alla radio. Egli stesso aprirà il concerto alla radio di questa sera, con uno dei pezzi più importanti del repertorio pianistico, la *Toccata e fuga in re maggiore* di Bach nella trascrizione di Busoni, cui seguono due *Studi* di Chopin, l'*Op. 10 n. 4* e l'*Op. 25 n. 11*.

Il secondo premiato è un pianista polacco, giovane, dalla tecnica agguerrita e ricco di temperamento, doti che egli ha affermato con affascinante sicurezza e davanti alla giuria e davanti al pubblico. Andrzej Wasowsky interpreterà oggi, giustamente, il suo Chopin, e proprio una delle pagine più impegnative e varie di accenti: l'*Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22*. Il terzo premio ex aequo è stato conquistato da Marisa Candeloro e da Agostino Orizio. Anche la Candeloro è già ben nota agli ascoltatori della radio, come pure a vari pubblici per concerti tenuti a S. Cecilia, a Bologna, a Firenze, a Perugia: ventiseienne, ha studiato col M° Artalo Satta e si è diplomata col massimo dei voti a S. Cecilia, e quindi nel '48 ha vinto il Concorso nazionale «Alfredo Casella» bandito dall'Accademia Filarmonica Romana e si è classificata al secondo posto nel Concorso internazionale di Ginevra. A lei sono affidati gli speciali accenti di sensibilità e di bravura dell'*Ile joyeuse* di Debussy, in questo concerto, che si chiude con l'ardua ed ampia *Rapsodia ungherese n. 6* di Liszt, eseguita da Agostino Orizio, allievo di Arturo Benedetti Michelangeli ed a sua volta insegnante di pianoforte al Conservatorio di Bolzano.

Il gruppo dei premiati al Concorso Internazionale «Busoni» 1952, con al centro il maestro Nordio, Presidente della Commissione e Direttore del Conservatorio di Bolzano. Da sinistra: Agostino Orizio e Marisa Candeloro, terzo premio ex aequo; Walter Klien, quarto premio ex aequo; Eleanor Fine, quinto premio; Ingrid Haebler, quarto premio ex aequo; Andrzef Wasowsky, secondo premio; Sergio Perticaroli, primo premio.

# MANIFESTAZIONI COLOMBIANE A GENOVA

DOMENICA ORE 18,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Domenica 12 ottobre la Radio Italiana si collegherà con Genova per trasmettere una parte delle manifestazioni dedicate a Cristoforo Colombo. In questa occasione il Municipio della «Superba» toglierà dalla campana di vetro sotto la quale è custodito da 112 anni, il violino di Paganini per affidarlo un breve momento ad Antonio Abussi, che eseguirà alcune musiche di Paganini stesso.

Il violino che fu del più grande violinista di tutti i tempi, esce solo di tanto in tanto dal reliquario in cui è conservato per fare sentire la sua voce mercè il rispettoso e ambito intervento di un violinista meritevole di tanto onore. I maggiori violinisti italiani hanno potuto *toccare* il prezioso strumento divenuto ormai quasi un simbolo.

Il violino è un Guarnieri del Gesù, così nominato per distinguere il Giuseppe Guarnieri dai congiunti pure costruttori di strumenti ad arco e per la sigla IHS apposta nell'interno dal costruttore. Paganini preferì il Guarnieri allo stesso Stradivario. Il violino che ora giace in una sala del Municipio genovese fu il compagno indivisibile del grande violinista, elemento necessario e non ultimo dei suoi strepitosi successi. La conservazione del prezioso strumento nella città di Genova è volere di Paganini stesso che nel testamento redatto in data 27 aprile 1837 e aperto il 1° giugno 1840 così dispose: «Lego il mio violino alla città di Genova onde sia perpetuamente conservato».

Antonio Abussi

# L'ONOMASTICO DEL PERSONAGGIO

*Il 26 settembre scorso Esperia Sperani si è vista arrivare una quantità di biglietti d'auguri. Sorpresa, stava domandandosi a che cosa attribuire questa manifestazione insolita in una data che non costituiva per lei alcuna ricorrenza particolare, quando si accorse che quel venerdì era appunto il giorno di San Cipriano, festa di tutti i Cipriani e un po' anche, quindi, della «Signora Cipriana», il simpatico personaggio di «Chicchirichì». Molti ascoltatori, non trovando nel calendario il nome di battesimo della Sperani, erano ricorsi infatti a questa singolare trovata per esprimere in un sol tratto la loro cordiale ammirazione e il loro affettuoso ricordo alla brava attrice — una delle «Maschere d'argento 1952» — e alla sua popolare interpretazione.*

Esperia Sperani

# Il servizio del Giornale Radio Telefonico esteso anche a Milano

**In occasione dell'inaugurazione del nuovo palazzo della Radio di Milano viene attivato anche in questa città il servizio del Giornale Radio Telefonico, che riscuote già un notevole successo a Torino, dove è in funzione da circa 8 mesi.**

**Ricordiamo brevemente le caratteristiche di questo servizio: l'utente telefonico, facendo col disco combinatore uno speciale numero (per Torino e Milano 056), si collega a un dispositivo magnetofonico a ciclo chiuso che ripete con continuità un breve notiziario della durata di circa due minuti e mezzo, e che riporta fedelmente le ultime informazioni.**

**Poichè il funzionamento è ciclico, dopo il termine di ogni notiziario deve riprendere immediatamente l'inizio di modo che l'utente che si sia inserito in qualsiasi momento può ascoltare l'intero servizio.**

**Il notiziario viene cambiato sette volte al giorno (e precisamente alle ore 7,45 - 10,45 - 13,45 - 15,45 - 18,45 - 20,30 - 24 nei giorni feriali e alle ore 8,45 - 11,45 - 13,45 - 18,15 - 19,15 - 20,30 - 24 nei giorni festivi). In occasioni speciali (come il Giro d'Italia) il numero dei notiziari viene opportunamente intensificato.**

**E' interessante ricordare che il servizio funziona ottimamente per tutte le 24 ore e che perciò in qualsiasi ora della notte si possono conoscere le ultime notizie.**

**Gli impianti di Torino e di Milano sono stati realizzati in collaborazione tra la Rai e la Stipel; un impianto analogo entrerà in funzione a Roma in collaborazione tra la Rai e la Teti verso la fine dell'anno in corso.**

# La famiglia Tuggs a Ramsgate

RACCONTO DI CHARLES DICKENS
DOMENICA ORE 15,30, PROGRAMMA NAZIONALE

L'argomento di questo racconto di Charles Dickens, adattato secondo le esigenze della radio da Giorgio Brunacci, è tradizionale di certa narrativa ottocentesca, e dickensiana in particolare.

Si tratta di una famiglia inglese, i Tuggs, che dalla drogheria che essi gestiscono, padre, madre, figlio maschio e sorella, vengono improvvisamente sollevati ai fastigi della ricchezza mediante la vittoria in un lungo e dubbioso processo d'eredità. E subito tutti i sogni pigramente accarezzati nella pace di una serena mediocrità, urgono e premono per essere soddisfatti; e il negozio vien chiuso; e poichè l'estate principia, secondo i rigidi doveri del loro nuovo stato, tutti insieme si trasferiscono nei pressi di una spiaggia alla moda. E qui soffrono, com'è fatale, più incomodi e disagi di quante soddisfazioni non ottengano; poichè sono goffi e maldestri, e poca familiarità hanno con la vita che bramano condurre. Ma a toglierli d'imbarazzo interviene una simpatica coppia di molto rilievo mondano e di gran distinzione, che se li prende a cuore, li accarezza e li pilota nella rischiosa avventura di una stagione balneare elegante. E, per quel che riguarda la signora, giovane e bella, la protezione che si compiace accordare al rampollo Tuggs presto si colora dolcemente, e sconfina nel sentimento; si che l'iniziazione dei nuovissimi ricchi parrebbe non mostrare lacune. Ma la lezione si rivela più severa del desiderato, quando, dopo qualche settimana di platonicissimo amore, la giovane signora si lascia sorprendere dal terribile e geloso marito in situazione equivoca (solo in apparenza, ahimè) col giovane Tuggs; e il vecchio Tuggs deve sborsare una cospicua somma per restaurare il delicato onore del gentiluomo minacciosissimo.

Questo il fatto della novella, che si rivela tipicamente dickensiana nella bonarietà conciliativa delle soluzioni: i nuovi ricchi restano tali, con un po' di denaro in meno e molta esperienza in più; le ferite d'amore non paiono certamente mortali; e la simpatica coppia degli avventurieri continuerà a gabbare i gonzi sulle spiagge alla moda, senza peraltro incorrere in una severa condanna morale, dal momento che nel racconto bene e male, buoni e cattivi, sono soltanto pretesti ad un gioco disimpegnato, ed i termini morali interamente sciolti nel piacere e nella abilità di narrare. Questa abilità è provatissima, ed accentuata semmai dall'adattamento radiofonico, che sveltisce i tempi del ritmo, tanto da ottenere sull'epilogo effetti di brillante comicità che ricordano i modi di famose « pochades ».

# Assemblea generale della U. E. R. a Lugano

*Nei giorni 29, 30 settembre e 1° ottobre si è riunito a Lugano il Consiglio d'Amministrazione dell'Union Européenne de Radiodiffusion, che ha deliberato sui vari argomenti inerenti all'attività generale e finanziaria dell'Organizzazione.*

*Le sedute del Consiglio erano state precedute dalla riunione della Commissione Giuridica, alla quale l'Italia era rappresentata dal prof. Greco e dall'avv. Zini, e dalla riunione della Commissione Tecnica, per la quale era delegato l'ing. Sponzilli.*

*Queste Commissioni avevano trattato importanti argomenti e le loro proposte sono state riferite al Consiglio di Amministrazione che le ha approvate.*

*Contemporaneamente alla Commissione Tecnica e alla Commissione Giuridica si era riunito il Gruppo di studio per i programmi radio, nonchè quello per i problemi della televisione.*

*Soprattutto il Gruppo per la televisione ha discusso lungamente circa la possibilità e l'opportunità di stabilire, anche in materia di televisione, degli scambi tra gli organismi aderenti. Il Consiglio di Amministrazione ha deciso che questo gruppo di esperti (tecnici, giuridici e dei programmi) esamini in ulteriori riunioni le possibilità che si offrono in questo campo.*

*Si è poi riunita a Lugano nei giorni 2 e 3 ottobre l'Assemblea Generale della U.E.R. per il rinnovo parziale delle cariche sociali; erano presenti 17 delegati dei 24 aderenti all'Union.*

*I delegati della B.B.C., della Radiodiffusion Française e dell'Institut Belge de la Radiodiffusion, il cui mandato veniva a scadere alla fine del 1952, venivano rieletti per il biennio 1953-54. A presidente risultava eletto il sig. Conus della Société Suisse de Radiodiffusion, già vicepresidente della U.E.R.: l'attuale presidente sir Ian Jacob della B.B.C. si trovava infatti nell'impossibilità di continuare a tenere la presidenza della U.E.R. essendo stato chiamato ad altri incarichi.*

*Alla carica di vicepresidenti venivano nominati, per acclamazione, il signor Daumard della Radiodiffusion et Télévision Françaises ed il signor Sernesi, consigliere direttore generale della Radio Italiana.*

*Veniva infine stabilito per il 1953 di riunire il Consiglio di Amministrazione nel mese di maggio a Firenze e di indire l'Assemblea Generale nel mese di novembre nel Principato di Monaco.*

*Durante la permanenza dei delegati a Lugano, sia le autorità locali che la Société Suisse de Radiodiffusion hanno predisposto un'ospitale accoglienza che si è concretata in diverse manifestazioni, le quali hanno contribuito a consolidare l'atmosfera di larga cordialità e comprensione che esiste fra i membri aderenti all'Union Européenne de Radiodiffusion.*

# NABUCCO

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI DI G. VERDI
MERCOLEDÌ ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

Il *Nabucco* è la prima affermazione del genio operistico di Verdi, chè nelle sue due prime opere, *Oberto, conte di San Bonifacio* e *Un giorno di regno*, il musicista aveva dato due modesti e non troppo convincenti saggi. E' la prima vera opera, quindi, in quanto rivelò i dati fondamentali dell'arte verdiana: natura schietta nella sua impetuosa rudezza; spirito profondo e ricco di umanità; immediatezza di espressione e di intuito drammatico, caratterizzati da una vocalità ampia e sincera, da una travolgente incisività ritmica. Ma il *Nabucco* è anche l'espressione piena del momento storico che la vide nascere e del quale Verdi fu il cantore fatidico.

Nella vicenda biblica i richiami alle condizioni politiche del popolo italiano sono impliciti e le allusioni sensibili. L'angoscia del popolo ebreo, l'orgoglio del re Nabucodonosor e la promessa della prossima redenzione trovarono la voce interprete degli ideali risorgimentali. Per questo il coro è il vero protagonista dell'opera, e il celebre « Va pensiero sull'ali dorate » — quando l'opera andò in scena alla Scala il 9 marzo 1842 con un successo altissimo — trascinò il pubblico nel cielo dei più radiosi presagi.

Tagliata nelle forme convenzionali, l'opera con le sue arie, duetti e terzetti, ha tale potenza espressiva da scuotere ancora gli animi, anche su un piano puramente artistico. (Si pensi alla caratterizzazione musicale di Nabucodonosor, primo vero personaggio della stupenda galleria verdiana). Col *Nabucco* comincerà, infatti, la vera carriera artistica di Verdi.

**RADIOCRONACHE** Il Ministro degli Esteri e del Commonwealth del Governo del Pakistan, sir Zafrulla khan, è stato intervistato durante un soggiorno romano.

# MEDAGLIONI MUSICALI

SABATO ORE 22
PROGRAMMA NAZIONALE

Medaglioni musicali: già nell'immagine di sapore ottocentesco, c'è un po' lo spirito di questa nuova trasmissione del Programma Nazionale, e come un invito alle divagazioni nostalgiche.

Dall'Ottocento ad oggi la geografia sentimentale della musica « ricreativa » ci dà un quadro delle trasformazioni operate nel gusto e nel costume non meno vasto e istruttivo di quello offerto dalla geografia politica: un panorama rivoluzionario al primo sguardo. Eppure quante analogie e affinità che scaturiscono da un sottofondo comune di esigenze sentimentali e che, nel campo musicale, si concretizzano in forme in un certo senso tra loro equivalenti.

A Tito Petralia è affidata la presentazione dei « Medaglioni Musicali ».

Perchè anche le vecchie generazioni ebbero i loro idoli canori, le loro musiche esotiche e conturbanti, le loro nostalgiche canzoni d'amore e i loro ritmi sfrenati. Composizioni che sono valorizzazioni e riverberi dell'ultimo romanticismo, come le odierne forme jazzistiche sono trasformazioni in tono minore e riflessi della rivoluzione tonale della musica sinfonica. Musica che rispecchia il gusto letterario e le forme di vita del tempo: pezzi descrittivi, marce caratteristiche, serenate di un ingenuo e patetico impressionismo, romanze d'intonazione salottiera, concerti di un decorativismo pittoresco e virtuosistico. A questo tipico mondo s'ispira la trasmissione « Medaglioni musicali » nella quale verranno settimanalmente presentati i compositori italiani più rappresentativi: da Tosti a Ranzato, a Billi, ad Escobar. Vi parteciperanno i cantanti e l'Orchestra di Radio Torino diretti da Tito Petralia: un nome che non ha bisogno di presentazione, tanto sono note e apprezzate le singolari doti direttoriali di questo colto ed eclettico musicista che con pari sensibilità e gusto sa spaziare tra i generi più vari: dalla canzone all'operetta, dalla musica salon alla lirica.

Clara Falcone.

## AEROPORTO SULL'ISOLA

RADIOMONTAGGIO DI C. FALCONE
MERCOLEDÌ ORE 18,45
PROGRAMMA NAZIONALE

Uno scalo per linee aeree intercontinentali e una salina; in più, un misero villaggio di case calcinate dal sole — Pigrizia è il suo nome — due palme e mare, mare dappertutto, intorno intorno. Un isolotto sperduto nell'immensità dell'Atlantico; non ne conosciamo neppure il nome, per il quale del resto non proviamo alcuna curiosità: un punto qualsiasi nell'Oceano, a tanti gradi sud di latitudine e a tanti altri gradi di longitudine. Tutta la vita dell'isola con i suoi abitanti — indigeni e pochi bianchi — trae significato dall'aeroporto: ogni arrivo d'aereo è l'avvenimento atteso, sempre uguale e tuttavia sempre importante e diverso; par quasi che il tempo ignori ogni altra misura che non quella. Ogni volta il paesaggio, uomini e cose, si anima per quel breve momento tra un arrivo e una partenza per poi ritornare immobile, racchiudendo nel suo silenzio una accresciuta quantità di ricordi e di nostalgie, di desideri e amarezze.

**Clara Falcone ha fermato con notazioni rapide e precise le impressioni raccolte in una sua sosta tra un viaggio e l'altro e al suo occhio attento e sensibile è stata sufficiente quella breve fermata per cogliere l'essenziale in quel mondo sperduto, per penetrare nella riposta verità degli uomini e della natura. Il suo non è un servizio giornalistico; piuttosto un insieme di immagini, un seguito di rapidi schizzi, nati da una realtà ricreata dal libero gioco della fantasia. Da ciò un sapore d'avventura ed una ricchezza di suggestione tali da suscitare nell'ascoltatore le più diverse emozioni.**

# MINNIE LA CANDIDA

TRE ATTI DI MASSIMO BONTEMPELLI
MARTEDÌ ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

Commedia, *Minnie la candida*, evidentemente ribelle ad un metro di consuetudinaria valutazione, se ogni sua comparsa sulle scene ha significato un esame nuovo, con risultati sempre diversi, spesso imprevisti.

Il perchè dei sì e dei no del pubblico (e della critica) non è facile a trovarsi. Dire che, al suo apparire, *Minnie* non fu capita perchè, allora, era troppo audace sarebbe comodo ma improprio. Anche in seguito infatti le è mancata quella adesione piena e popolare che di solito, per logica reazione, si verifica proprio verso le opere che non si riuscì a comprendere quando apparvero per la prima volta. Al problema resterebbe un'altra facile soluzione: classificare la commedia come «teatro impropriamente detto». Si contenterebbero così coloro che non ne dimenticano la prefazione (*Comoedia*, anno X, n. 6) dove l'autore, con molta più reale buona fede della apparente civetteria, proclamava: «Mi piglia una rabbia infinita tutte le volte che mi trovo ad avere scritto un dramma o una commedia: del teatro di prosa insomma, tanto il teatro mi appare, da molti anni, una cosa oltrepassata, inaridita, esausta, morta». Ed anche si contenterebbero quelli che, spesso a ragione, diffidano dei commediografi che vengono dalla letteratura e soprattutto di coloro che dall'opera letteraria traggono il soggetto da portare sulle scene (Pirandello — prudentemente — scrisse sul *Marzocco* che «una favola d'indole narrativa, in generale, mal si lascia ridurre e adattare col congegno delle scene»; poi — fortunatamente — non si curò troppo del suo principio). Ma nessuna di queste ipotesi può reggere; *Minnie la candida* è lavoro teatrale, forse non teatralmente concepito, ma certo teatralmente realizzato. Esiste un dialogo, esiste una vicenda, esistono — soprattutto — dei personaggi teatrali. Fuori della convenzione potrà sembrarci il mondo poetico in cui si muove l'autore. Ma ciò non basta a classificare un'opera «non-teatro», nè infirma il valore dell'opera stessa. Ha detto a ragione il Lodovici (*Scenario*, anno X, n. 6) che il poeta può esigere l'accettazione delle sue premesse quando «ha proprio in queste certe sue premesse il terreno di scelta dei suoi miti».

La commedia trae le sue origini da una novella del '24, *Giovine anima credula*, che Pirandello consigliò a Bontempelli di ridurre per le scene. Ma la «credulità» della novella si trasforma qui in «candore». E non solo nel titolo e nell'attributo della protagonista, ma nel carattere stesso della vicenda e nei suoi personaggi chè, se per candore intendiamo linearità di costruzione e nitidezza nei rapporti azioni-reazioni, più candidi non sapremmo trovarne.

Di padre indiano e di madre norvegese, Minnie è nata in Siberia. Questo conferisce al personaggio un maggior distacco dalle convenzioni e gli permette di usare un linguaggio apparentemente libero, ideale per esprimere la sua illogica razionalità. A Minnie, per burla, raccontano che al mondo esistono sei uomini e sei donne finti, in tutto simili agli altri, ma fabbricati, non veri, anche se essi non si accorgono della loro stessa natura. Il pensiero la ossessiona e non vale rassicurarla rivelandole lo scherzo. «*Non credo scherzo. Adesso dite così perchè ho paura, per farmi stare contenta*». Dove saranno, chi sono questi strani uomini? Forse anche lo zio del fidanzato è uno di quelli, giacchè è troppo equilibrato, senza difetti nè estri per essere una vera creatura umana. Meglio chiudersi in casa e barricarsi ed aspettare tremando perchè i terribili uomini possono venire «*da tutte le parti, tutta la città piena. Dappertutto, tutto il mondo*». Poi, d'un tratto, l'inevitabile: uno specchio le rivela che essa stessa è finta, che i suoi ricordi sono falsi. Solo l'amore è vero. Ma all'uomo che si ama non si può offrire l'amore anche vero di una donna finta. Meglio rientrare nel nulla. E Minnie si getta dalla finestra della sua casa. Forse era l'unica vera fra tutti noi.

# Il mondo della luna

OPERA GIOCOSA IN DUE ATTI DI HAYDN, SABATO
ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE (PAGINE SCELTE)

Franz Joseph Haydn, il grande creatore di sinfonie e di quartetti, è pressochè sconosciuto come compositore teatrale. Eppure egli ha al suo attivo un buon elenco di opere, e certo non tutte trascurabili: opere composte per il teatrino privato del suo mecenate, il principe Esterhazy, e perciò uniformate a quelle esigenze sia nelle discrete proporzioni sia nel contenuto grazioso e brillante.

Una di queste opere, e forse la migliore, è *Il mondo della luna*, dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni, destinato originariamente dal grande commediografo alla musica dell'italiano Galuppi. Anche l'operina di Haydn è nello stile italiano, ed è ricca di accenti ora spiritosi ora deliziosamente galanti, ai quali si aggiunge una certa saporita vena viennese. Il libretto è una graziosa satira delle manie scientifiche del Settecento. Eclittico, finto astrologo, persuade il buon Buonafede di aver trovato il modo, naturalmente mediante un filtro, di arrivare al mondo della luna. L'operazione è montata con tutte le règole al fine di ottenere dal burbero e avaro vecchio la mano della figlia Clarice, nonchè quella di Flaminia per il giovane Ernesto, e al fine pure di sistemare la furba servetta Lisetta. Le delizie del mondo lunare convertono alla magnanimità e all'ottimismo il vecchio Buonafede e, come volevasi dimostrare, tutto finisce bene. Finisce bene... al secondo atto, poichè il terzo atto haydniano è andato perduto. Tuttavia l'operina risponde ugualmente bene a necessità di chiarezza, di organicità e di conclusione, illuminandoci ancora una volta sui piccoli tesori nascosti del Settecento.

## AUTORI E PERSONAGGI

VENERDÌ ORE 22 CIRCA
PROGRAMMA NAZIONALE

Avrà inizio il 17 ottobre la rubrica «Autori e personaggi»; vi saranno invitati i più importanti narratori italiani a parlare su una delle loro creature più popolari. Il problema della nascita del personaggio è fra i più inquietanti. A parte il risultato poetico, in moltissimi casi il lettore si chiede, in un ordine di curiosità minore ma vivissima, se una figura che lo ha particolarmente interessato nel racconto sia frutto di pura fantasia o corrisponda, magari parzialmente, a persona reale.

Quante volte ci siamo posti una domanda simile a proposito di un personaggio di Thackeray o di Tolstoi? Nel caso quanto mai raro di arrivare a scoprire il legame fra un personaggio e una realtà precisa, ancora più difficile è rendersi conto della vera natura del rapporto: l'autore può aver tentato un ritratto somigliante o essersi servito di un dato di fatto come puro pretesto. Il personaggio non è mai del tutto isolato; c'è sempre un ambiente che lo necessita o influisce sulla sua vita. I suoi contrasti e le sue adesioni a un mondo sociale sono temi consueti della narrativa di ogni tempo; lo scrittore considera sempre una porzione di società con affetto o con analisi spietata; in questo esame si rivela la sua posizione morale. Il personaggio si carica quindi dei significati più complessi. Un altro motivo ricco di interesse è nel rapporto di amore o di avversione fra l'autore e la sua creatura. Gli scrittori potranno rispondere nelle trasmissioni anche su questo punto. Resterà da parlare sulla fortuna letteraria di un personaggio, sulle interpretazioni della critica e del pubblico.

## IL RIDOTTO

QUINDICINALMENTE, IL VENERDÌ
ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

*Il «Ridotto» riprende le sue trasmissioni quindicinali, come di consueto interrotte durante il periodo estivo. Quest'anno non si annunciano grandi novità italiane o straniere da presentare al pubblico dei nostri ascoltatori. Tuttavia vi sono diverse commedie già rappresentate all'estero lo scorso anno che le nostre Compagnie metteranno in iscena durante questa stagione. Una delle più importanti è senza dubbio* I am a camera *(«Io sono una macchina fotografica», commedia vincitrice del Premio Pulitzer e tratta dal famoso romanzo di Cristopher Isherwood «Good bye to Berlin».*

*Tra le più recenti novità americane è l'ultimo lavoro teatrale di Truman Capote:* The grass harp *(«L'arpa d'erba»). La strana commedia di questo giovane scrittore americano si svolge in un ambiente piuttosto inconsueto: è un ambiente aereo, ma non fantastico, un ambiente da scimmie, per così dire. Infatti i personaggi della commedia si ritirano a vivere sulle cime degli alberi.*

*Di novità italiane ne viene annunciata una di uno scrittore premiato al Premio Riccione dello scorso anno, noto in una ristretta cerchia di ammiratori, ma mai rappresentato finora. Si tratta di Gennaro Pistilli. La commedia sarà messa su da Orazio Costa per il Piccolo Teatro della Città di Roma. Il titolo della commedia è:* L'uomo delle donne.

*Abbiamo parlato di queste novità solo per accennare quale sarà il repertorio che «Il Ridotto» presenterà quest'anno. Si tratta, come sempre, di un repertorio, italiano e straniero, scelto e selezionato con cura, che oltre ad un interesse di immediata attualità, ne presenta anche uno di carattere culturale, nel senso più nobile. Come al solito faranno parte della trasmissione anche dibattiti sugli argomenti teatrali di più scottante interesse, interviste, notiziari, eccetera.*

# ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

DI STENO E VIGANOTTI - DOMENICA ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

Questa Enciclopedia non ha proprio nulla in comune con quella che il filosofo D'Alambert e altri valentuomini pari suoi andarono compilando con santa pazienza alla vigilia della rivoluzione francese, e ancor meno con quelle severe raccolte di volumi che, troneggiando sui palchetti delle biblioteche, imprigionano in bell'ordine tutto lo scibile dall'alfa all'omega.

Steno, ben noto al pubblico come garbato scrittore e fortunato regista, interpreta l'alfabeto con ben altra e più estrosa libertà, poichè l'ordine con cui le parole figurano nelle enciclopedie, gli serve come semplice tastiera della fantasia, usa a scapricciarsi con maliziose variazioni su ogni parola che gli capita a tiro, da un capo all'altro del dizionario.

Il meccanismo inedito di questa nuova rivista (che non di altro si tratta), è proprio l'alfabeto, che l'autore seguirà colla reverenza approssimativa che si conviene agli umoristi ed ai poeti, per infilare battute, scenette, canzoncine, arpeggi ispirati alle parole più semplici come magari « l'o » congiunzione avverbiale, o l'imponente sostantivo « paralipomeno », il cui significato ci è stato oscuro anche sui banchi delle scuole.

L'umorista di razza si assoggetta sempre a malincuore al gioco d'una trama, d'una vicenda da trascinare con sorridente fatica per lunghe puntate, e preferisce concedere al proprio estro la libertà magari bizzarra del volo dei pipistrelli. Nessuno schema può serbare maggior libertà di questo, poichè ad una sola parola può essere concessa una semplice battuta come un intero copione. Senza regole e senza prevenzioni, Steno si troverà impegnato da un solo vincolo: quello di intrattenere lietamente gli ascoltatori, compito tuttavia così arduo da porre nell'ombra ogni altro.

Pochi nondimeno possono assumere simile impegno con altrettanta serenità quanto lui, umorista a cui si devono alcune tra le più divertenti ore di svago di questo dopoguerra.

Nessuno avrà dimenticato le sue rubriche nel « Coccodrillo » e nel « Bilione », come la sua felice opera di sceneggiatore e regista in film come *Totò cerca casa*, *Vita da cani*, *Guardie e ladri* e così via.

Il suo nome è, in buon gergo commerciale, un sigillo di garanzia che insieme a quelli del regista e dei valenti attori della Compagnia del teatro comico di Radio Roma, assicurerà tutte le domeniche a partire dal 12 ottobre un'ora di intelligente comicità a tutti gli ascoltatori.

# LA VIA DEI TRIONFI

GIOVEDI ORE 22
SECONDO PROGRAMMA

La seconda trasmissione di questa nuova rubrica è dedicata ad uno dei nomi più celebri del teatro lirico italiano: Pia Tassinari. E' questa una artista di elette virtù musicali, dotata di una voce ricca di morbidezze, di flessuosità, di sfumature, nonchè di un forte temperamento drammatico. Nell'odierna trasmissione verranno presentate alcune delle sue migliori interpretazioni e rievocate le tappe più significative della sua luminosa carriera.

Pia Tassinari

# LUMIE DI SICILIA

UN ATTO DI LUIGI PIRANDELLO
DOMENICA ORE 16,30, SECONDO PROGRAMMA

Micuccio Bonavino, suonatore di banda, va in città a trovare la sua amica Rosina, che dopo tanti anni è divenuta una celebre cantante, ha fatto quattrini e non è più tornata alla nativa Sicilia. Bonavino si vanta di avere scoperto questa ormai famosa artista, non solo, ma di averle dato i mezzi per potersi affermare. Ora egli fugge dal paese, deciso a raggiungerla, e il suo desiderio di evasione è legato all'immagine di Rosina e del suo benefattore uniti per la vita. Questo egli racconta ai domestici di Rosina, che lo lasciano in anticamera, poichè la cantante è impegnata in un ricevimento. Marta, madre di Rosina, già gli fa capire che essa non è più l'innocente fanciullina di un tempo e quando Rosina gli appare ingioiellata, scollata, provocante lo stupore di Micuccio cede il posto ad una rapida ed amara reazione: a Marta dà il mazzetto di lumie che aveva portato, simbolo di fedeltà, dalla Sicilia, mentre a Rosina getta in faccia una manciata di biglietti coi quali ella aveva pensato di sdebitarsi.

L'atto unico presentato nel 1910, racchiude il colore della Sicilia e l'amore di una terra cara, un patetico amore e il tema caro a tutto il dramma pirandelliano: l'infrangersi delle illusioni contro la realtà.

# LE ALLEGRE BEATE

RADIOCOMMEDIA DI BENI MONTRESOR
VENERDI ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Beni Montresor, autore di *Il ballo dei vecchioni*, *Niente amore*, si presenta al pubblico dei radioascoltatori con il nuovo radiodramma intitolato *Le allegre beate*. Per chi ha seguito e ricorda la produzione di questo giovane autore, non sarà difficile entrare nello spirito del lavoro che verrà messo in onda in questa settimana. Anche qui la vicenda, piuttosto che raccontare dei fatti, serve a creare una determinata atmosfera ed anche in *Le allegre beate* il tono grottesco predomina seppur addolcito da una venatura crepuscolare.

Con brevi e ritmate sequenze l'autore ci narra di tre ragazze, zitelle, appassite in uno dei tanti paesi di provincia che a un certo momento sentono però il bisogno di rompere la monotonia della loro grigia esistenza e lasciar esplodere il loro desiderio di vita.

L'occasione viene offerta dall'arrivo, nel paese, di una compagnia di guitti. Le ragazze restano incantate dalla bellezza di quei giovani attori che sanno pronunziare, con tanto ardore, frasi belle e appassionate. Conosciutili, li invitano ad un pranzo di beneficenza. Ci sono le autorità, il sindaco, l'arciprete, la madre superiora, ecc.; ma di tutto ciò alle tre ragazze non importerà nulla: esse si abbandoneranno, per quella sera, insieme ai loro amici, ad una gioia sfrenata. Ma i guitti levano le tende e si preparano a partire. Allora, dopo un attimo di esitazione, una delle tre ragazze, Teresa, la più candida, la più ignara, la più oca, avrà il coraggio di unirsi alla compagnia e seguire il suo innamorato. Le altre resteranno a sfiorire nel paese.

*PALCOSCENICO DEL SECONDO PROGRAMMA*

# CIAO, NONNO!

TRE ATTI DI GUGLIELMO GIANNINI
LUNEDI ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

Guglielmo Giannini.

Lo stesso Giannini definendo questa commedia « soggetto da film », preavverte il pubblico della rapidità delle scene, saremmo per dire « sequenze », attraverso le quali la vicenda, più che maturare e snodarsi secondo i dettami del normale teatro, viene accennata negli elementi necessari all'azione. A meno che — rileva accuratamente Renato Simoni — una felice scena comica non inviti l'Autore a soffermarsi.

Personaggi principali: il signor Massimo, ricco soddisfatto e gaudente proprietario de La Dolciaria; il di lui figlio Edoardo, serio, pensoso e fedele ai principi della morale più rigida; la signorina Albertina, bella, vivace e povera. Personaggio indispensabile: il bimbo ancora in fasce di una zingara che questa abbandona nell'automobile di Edoardo, automobile nella quale il caso vuole che sia ospitata imprevedutamente Albertina. L'uomo crede che il neonato sia il frutto di una relazione più o meno lecita della donna, e viceversa. Ce n'è abbastanza perchè i due abbiano occasione di ritrovarsi assai spesso, se non altro per litigare. Intanto il signor Massimo si convince che quel bimbo è figlio di Edoardo e di Albertina; gli anni si cominciano a far sentire e, di fronte a quella culla, l'anziano signore trova le gioie e gli orgogli comuni a tutti i nonni. Fino a che i due giovani, divenuti però rispettivamente convinti del loro candore, convolano a giuste nozze adottando la povera creatura fonte della loro felicità.

La commedia scorre precisa e sicura, ricca di un'invenzione di situazione e di dialogo veramente notevole. Da esperto uomo di teatro, il Giannini ha saputo tenere le fila della vicenda con disinvoltura, senza rinunciare cioè a colorirla di battute e di sorprese, facendone così un piacevole pretesto teatrale; pretesto — s'intende — nel senso migliore della parola.

## Concorso per lavori radiofonici

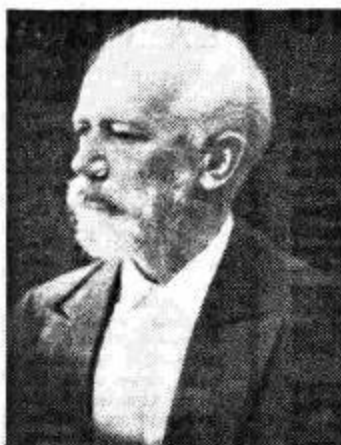
*Il 30 novembre prossimo scade il termine per la partecipazione al « Concorso per Lavori Radiofonici » indetto dalla Radio Italiana. Il Regolamento del Concorso è stato pubblicato nei nn. 20, 24, 30 e 39 del nostro settimanale.*

# Pomeriggio con Ciaikowsky

DOMENICA ORE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

Finora limitata agli autori d'opera lirica, questa rubrica sarà dedicata per il futuro ad un più vasto cerchio di musicisti; si allarga così la scelta anche a quei nomi di celebri compositori di musica sinfonica e da camera, di cui il pubblico ama sentire la produzione più significativa e di cui ama conoscere gli spunti biografici più interessanti che tale produzione hanno ispirato.

Medaglioni sonori, quindi, che attraverso l'esecuzione di più brani di un autore, e attraverso la ricostruzione di alcuni momenti della sua vita, potranno dare all'ascoltatore un quadro approssimativo della personalità dei più popolari musicisti.

Ma soprattutto questa rubrica costituirà un'ottima occasione per ascoltare della buona musica, per ascoltarla così familiarmente senza nessuna pretesa dimostrativa, e per poter trarre da tale ascolto gli eterni insegnamenti che il divino linguaggio della musica può impartire a chi sa intenderlo.

Peter Ciaikowsky

Il primo autore di questa nuova serie di « pomeriggi » sarà Pietro Ciaikowsky complessa e misteriosa personalità incline alla misantropia e alla solitudine. La sua opera musicale non sempre ha incontrato il gusto incondizionato dei contemporanei e dei posteri, ma nonostante ciò ha nella sua umanità un pregio inconfondibile ed innegabile; in essa si possono leggere ed intuire ora gli angosciosi tormenti di un'anima solitaria, ora i festosi richiami di un mondo di serenità che, per quanto irraggiungibile, pure costituiva la mèta agognata dell'artista.

L'aver quindi saputo parlare attraverso la musica, in un linguaggio a tutti comprensibile, costituisce il maggior pregio di Ciaikowsky uomo e musicista; ed è certamente per questa intelligibile e trasparente interiorità della sua arte, che i motivi immortali della *Patetica*, autentico capolavoro della musica romantica, del notissimo *Capriccio italiano* o del brillante *Schiaccianoci* appartengono da tempo al patrimonio spirituale di tutta l'umanità, che in queste opere ritrova sempre nuovi motivi di commozione e di diletto.

*LA SUA BACCHETTA*

# Wilhelm Furtwaengler

GIOVEDÌ ORE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

Mobilissima bacchetta, e oltremodo espressiva, è quella di Wilhelm Furtwaengler, e cioè di uno dei più grandi direttori di orchestra odierni, che da un anno onora di molte e speciali esecuzioni la Radio Italiana. Il «gesto» di Furtwaengler, infatti, è famoso per la sua originalità. Scaturisce direttamente dalle facoltà intellettuali sensitive e nervose dell'interprete; e così fa scaturire un grande fascino di comunicativa con l'orchestra e con il pubblico. E' un gesto che riesce a figurare la costruzione musicale, mentre la analizza e la sintetizza; che suscita ed accompagna le linee della costruzione stessa, il suo svolgersi nello spazio e nel tempo, il vario andamento della sonorità e della velocità.

Oggi all'apice della fama e del valore, Wilhelm Furtwaengler ha una lunga e gloriosa carriera artistica, da quando, nel 1922, egli si impose alla ribalta del concertismo, a capo di quel magnifico organismo che è la Orchestra Filarmonica di Berlino. La sua personalità di interprete e di esecutore è vigorosa e, ad un tempo, estremamente sensibile. Egli possiede la facoltà dell'interpretazione esatta e insieme trasfigurata delle più varie opere musicali, in una gamma stilistica altrettanto felice nel repertorio classico ed in quello romantico.

Ecco dunque, oggi, la bacchetta di Furtwaengler in una interpretazione che può mettere nel migliore risalto le sue singolari doti. Si tratta della *Piccola serenata notturna* (« Eine kleine Nachtmusik ») di Mozart: pagina famosa, legata nel suo spirito e nella sua materia musicale alla speciale circostanza di Corte settecentesca per cui essa nacque.

# ATTILA

OPERA IN UN PROLOGO E TRE ATTI DI
GIUSEPPE VERDI (PAGINE SCELTE)
MARTEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Composto in un periodo oscuro della produzione verdiana, è rappresentato a Venezia il 7 marzo 1846, l'*Attila* è un'opera concepita dal punto di vista musicale più nel segno della quantità che della qualità. Il suo modello, abbastanza scoperto è la *Norma* di Bellini; ma anche in quest'opera giovanile sono già presenti gli elementi inconfondibili del melodramma verdiano, e la sua vitalità risiede ancora oggi nella ricchezza sanguigna delle melodie, nella forza dei ritmi e nell'abbondanza inesausta delle idee musicali.

L'opera vuole essere una esaltazione del valore italiano contro la ferocia dei barbari nella lotta spietata tra Roma e il « flagello di Dio ». Generosa, quindi, di ritmi marziali e di squillanti cori guerrieri, offre però più di una melodia affettuosa e gentile, come la romanza di Odabella « Oh nel fuggente nuvolo » e il terzetto dell'ultimo atto « Te sol, te sol quest'anima ». Ma il nucleo della partitura è costituito dai finali del primo e del secondo atto: due giganteschi concertati di complessa varietà drammatica che si articolano come vere scene

# Il festival radiofonico della canzone napoletana 1952

Venti canzoni selezionate su 83 hanno preso il via per il *Festival Radiofonico della Canzone Napoletana 1952* e nelle due sere di eliminatoria sono state ridotte a dieci sulla base delle votazioni fatte dalle giurie dislocate in tutte le sedi della Rai e nel Teatro Mediterraneo a Napoli. La terza sera, 30 settembre, i dieci puro sangue hanno lottato cavallerescamente ed accanitamente per il traguardo finale: *Desiderio 'e sole* — versi di Tito Manlio, musica del maestro Gigante — taglia primo il nastro, accolto da uno scroscio tremendo di applausi mentre a breve distanza *Varca lucente* di F. S. Mangieri e *Margellina* di Enzo Bonagura prendono il secondo e il terzo posto, salutati con uguale e appassionato entusiasmo.

Per la cronaca diamo qui i titoli delle altre canzoni finaliste secondo il punteggio riportato: *Sciummo* di Lucillo e Concina, *E Cummarelle* di A. Gigliati ed L. Giannini, alle quali seguono ex aequo: *Lettera napulitana* di G. Pisano e G. Cioffi, *Li funtanelle* di M. Bergamo, *Nun è curaggio... è ammore!* di A. Galante; ed infine: *E campane napulitane* di Nisa e S. D'Esposito, e *Tuppe...tù* di N. Rotondella e V. Giuliani.

Il successo di questa manifestazione — cui hanno validamente contribuito, con i loro cantanti, l'Orchestra della Canzone diretta da Angelini, e quella napoletana diretta da Anèpeta — è stato completo, superiore all'aspettativa. A buon diritto la cronaca può annotare che il *Festival Radiofonico* ha conquistato, nella città luminosamente canora, i più esigenti critici, i più accorti intenditori: che è quanto dire un milione di napoletani! Ma tale bella conquista — a giudicare dai messaggi pervenuti con telefonate, lettere, telegrammi e persino radiogrammi dal mare — si è estesa a tutta l'Italia ed anche al di là dei confini. Per tre sere la Radio, sino ad inusitata tarda ora, ha ricamato gli spazi con armonie dolci, ricche di genuino sentimento, fresche per vena musicale, pregiate nella poesia delle parole. Tre vincenti su dieci finaliste significa tre canzoni sulla ribalta del grande successo, ma invero tutte le finaliste, e vogliamo anzi dire tutte le venti canzoni selezionate, sono sul cammino della buona ventura, sulla strada della meritata popolarità per gli autori, i poeti, gli editori. Merito non piccolo degli organizzatori della Mostra d'Oltremare e della Rai, merito già ampiamente compensato dalla voce schietta del napoletano, la voce che subito ha affermato con caldo tono di elogio: « Chesta se po' chiammà Piedigrotta! E brava 'a Radio! ».

La cronaca infine deve registrare il contegno cavalleresco del pubblico che ha gremito il Teatro Mediterraneo (un gioiello nella principesca corona della Mostra), e il perfetto suggestivo funzionamento del severo sistema di votazione che ha accomunato tutta Italia con Napoli, attraverso l'onda radiofonica.

**Le tre canzoni vincitrici**

1ª T. Manlio - M. Gigante
DESIDERIO 'E SOLE

2ª F. S. Mangieri - Mangieri
VARCA LUCENTE

3ª E. Bonagura - E. Bonagura
MARGELLINA

A sinistra: Il maestro Razzi, direttore dei Programmi, consegna la targa ricordo del Festival a Tito Manlio, autore del testo letterario della canzone « Desiderio 'e sole », prima classificata; in secondo piano: Enzo Bonagura, autore e compositore della terza canzone premiata, « Margellina », e il maestro Gigante, che ha musicato « Desiderio 'e sole ». — A destra: Il prof. Luigi Tocchetti, presidente della « Mostra d'Oltremare », consegna al dott. Gramitto, amministratore della Casa Curci, editrice delle due prime canzoni premiate, il trofeo offerto da Pier Busseti alla canzone prima classificata; in secondo piano: il comm. Pier Busseti e Francesco Saverio Mangieri autore della canzone « Varca lucente », seconda nella classifica generale.

L'occasione è propizia per la caccia agli autografi dei cantanti delle orchestre Angelini e Anèpeta.

La Giuria del Festival ha consegnato le schede. Si procede allo scrutinio dei voti, mentre pervengono telefonicamente notizie delle votazioni popolari effettuate presso le varie sedi della Radio Italiana.

# L'occhio magico del secondo programma

## TOTÒ, UNO E DUE

MERCOLEDÌ ORE 13,30

Parlare di Totò come possessore di due volti significa valersi di una immagine retorica, poichè in verità questo popolare comico napoletano, di volti ne

possiede quanti la sua città, infinitamente varia e irripetibile in tutti i suoi atteggiamenti.

Totò, il cui successo è dovuto alla sua capacità di identificarsi fino in fondo coll'anima popolare, era assai meno noto fino ad oggi come autore di canzoni dalla calda vena tradizionale, che come grande attore comico.

La fama, che gli ha consentito momenti di riposo e di concentrazione in cui riprendere i propri vecchi motivi interiori, condensandoli in nuovi punti e nuove trame per i suoi film, lo ha spinto anche ad attuare una sua vecchia ispirazione: quella di lanciare su larga scala le canzoni che egli veniva componendo per le sue esigenze teatrali e per suo diletto.

In questa serie di brevi programmi radiofonici egli si mostrerà nel duplice aspetto di canzoniere e d'attore, appoggiando all'indubbio favore che gli accorderanno gli ascoltatori, memori di tutte le sue indimenticabili maschere, la sua nuova fortuna di creatore di melodie popolaresche ed appassionate.

## IL BAROMETRO

SABATO ORE 14,30

Il titolo più appropriato sarebbe stato « Le canzoni delle stagioni » o qualcosa del genere. Ma i due autori della precedente serie hanno voluto scegliere, come per « Il semaforo », una specie di simbolo tangibile anche se fuori chiave giustificando il fatto col dire che in fondo tutte le variazioni che la loro vena avrebbe saputo tirar fuori sulle quattro stagioni sarebbero state fuori chiave. In altri termini questa breve serie de « Il barometro » si compone di quattro trasmissioni dedicate, ciascuna, a una stagione. Gustosa quel tanto che basta per far sorridere, strambetta quel tanto sufficiente per essere originale, « Il barometro » sarà curato da Gino Magazù e da Guido Castaldo. Alle canzoni di tutti i paesi sul tema stabilito si legheranno asterischi, strambotti, divagazioni, battute concise e veloci che tenteranno ancora una volta di variare le abituali formule.

## PAROLE E MUSICA

LUNEDÌ ORE 22,45

E' un breve programma che raggrupperà con amabile disinvoltura musiche, poesie e brani di prosa intorno ad un unico tema. La prima trasmissione della serie ha per titolo «Invito al castello». Gli ascoltatori saranno invitati con la fantasia ad una serata in un turrito castello medievale: una serata di speciale attrattiva per le varie suggestioni offerte dall'atmosfera romantica del luogo e dalle conseguenti evocazioni poetiche e musicali. Serenate di menestrelli, partite a scacchi fra bionde castellane ed efebici paggi, fantasmi vaganti fra gli alti torrioni. Intorno al tema del « Castello » saranno raccolte musiche e canzoni e poesie di tutte le epoche: da una ballata autentica di Joffrè Rudello alla romantica e un po' oleografica *Serenata medievale* di Frontini (« Nella notte di velluto — suona il paggio il suo liuto »).

**APPUNTAMENTO CON GUASTA** Questa settimana, Guasta ha preso appuntamento con Luigi Lucatelli e col suo indimenticabile personaggio, Oronzo Marginati, con i quali si presenterà al microfono martedì alle 22. Ed ecco, nell'illustrazione, come Filiberto Scarpelli rappresentava la famiglia di Oronzo: intorno all'umile « travet » che pubblicava nel *Travaso delle idee* nei primi anni del secolo le sue « proteste » settimanali di cittadino integerrimo quanto scontento, si vedono la moglie « Teresina », il « sor Filippo » e il famigeratissimo « pupo ».

*LE GRANDI FIRME DELLA CANZONE*

## NINO RAVASINI

MARTEDÌ ORE 22,15

Non è da tutti i giorni il caso di un ragioniere che, come Nino Ravasini, abbandoni i numeri e le calcolatrici per darsi alla musica. Nulla di eccezionale, del resto: la musica è numero e, per ciò che riguarda le calcolatrici, se ne fa largo uso anche alla Società degli Autori, per addizionare il numero delle esecuzioni e i diritti relativi. In questo senso riteniamo che, entro le sacre mura della SIAE, gran parte del lavoro sia dedicato ai successi di Nino Ravasini, il quale ogni anno sforna la canzone che è l'asso pigliatutto. E così un anno si è ossessionati dal ritornello di *Avanti e indrè*, un altr'anno non c'è locale ove non si esegua *La classe degli asini* o *Stasera si fa l'opera*. E' di Ravasini anche *Il tamburo della banda d'Affori*, che aprì le porte a un nuovo genere; e poi: *Caterinette*, *Tango di Ramona*, *Sola in una notte di tormento*, *A bocca chiusa*, *Un po' di luna*, *Buongiorno*, *Madonna Primavera* e il fortunatissimo *Valzer delle tagliatelle* che concilia la poesia del cuore con quella dello stomaco.

Da ispettore presso una Società di Acciaierie e Ferriere ad autore di canzonette, Nino Ravasini ha sempre mantenuto fede alle origini della sua carriera: le sue canzoni sono ferrei successi, bullonati con l'acciaio più forbito.

## "CASA SERENA,, HA

TUTTI I GIORNI, MENO LA DOMENICA E IL

L'avevamo previsto: le nostre amiche più affezionate non ce l'hanno perdonata. Una dopo l'altra, sempre più fitte col passare delle settimane, le loro lettere si sono ammucchiate sul nostro tavolo. « Ma vi pare giusto fare una vacanza di due mesi? ». Cominciano quasi tutte così. E noi sorridiamo compiaciuti, leggendole. Ora che i due mesi sono passati e « Casa serena » ha riaperto la porta, noi non pensiamo all'impegnativo compito giornaliero che abbiamo ripreso a svolgere, ma alla gioia di stringere nuovi rapporti, saldandoli a quelli d'una amicizia provata da due anni e mezzo di affettuosa consuetudine.

Le novità della trasmissione sono molte e non saranno certo sfuggite alle gentili ascoltatrici. Non si tratta di cambiamenti tali da **alterare la fisionomia del nostro giornale**, ma capaci di arricchirlo ancora, in varietà e vivacità.

Eccovi qualche esempio:

La poesia con cui si apre « Casa serena », ogni giorno, viene dedicata, d'ora in poi, agli argomenti più disparati: virtù e vizi femminili, ritratti scherzosi di donne di tutti i tempi, proverbi illustrati, apologhi, cronaca curiosa. La nutrita schiera dei nostri poeti ve ne ha già dato qualche simpatico esempio.

Giornaliero è divenuto pure il « Bollettino di Casa serena »: un resoconto brevissimo, ma di contenuto « energetico »: una coscienziosa fotografia della realtà, ma di una realtà rasserenante.

Per le signore avide di consigli pratici abbiamo allestito (oltre al « Piatto della settimana », ai « Segreti della casa », allo « Specchio ») rubriche come: « Il giardino di casa mia », « Animali in casa », « Lavorate con noi », « Guida all'artigianato ».

Chi è costantemente preoccupata di proteggere la salute propria e dei propri figlioli, si sarà accorta che sono aumentati, in numero e varietà, i consigli medici: presentati sempre nello stesso piano, accessibile a tutti, che ci è proprio.

Storia e letteratura, teatro e poesia, psicologia e note d'arte soddisferanno le ascoltatrici che amano nutrire il loro spirito **(titoli delle rubriche: « Le pa-**

**«SERATA D'ONORE»** Tecla Scarano ed Alfonso di Mare, uno dei più popolari pescatori napoletani, alla speciale serata organizzata dalla Radio Italiana in omaggio a Napoli e svoltasi nel Teatro Mediterraneo della Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano.

*PROGRAMMA PER I RAGAZZI*

# Giona sulla «Balena»

ROMANZO DI MARIO CUPISTI - PRIMO E SECONDO EPISODIO: MARTEDÌ E VENERDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

E' la storia di un ragazzo che si avvia alla carriera marittima facendo per qualche anno la dura ma salutare esperienza della vita di mozzo. Il vero nome del protagonista è Pasquale Gabric, figlio del secondo ufficiale Carlo Gabric e nipote di Zio Matania, vecchio pescatore della Dalmazia. Una curiosa avventura ha procurato però al ragazzo il nomignolo di Giona, e Giona egli è rimasto fino al giorno del suo imbarco sulla goletta « Balena ».

Il romanzo narra le piccole e le grandi avventure del giovanissimo mozzo, che vivendo tra i marinai rudi e forti e imparando a conoscere i capricci e le generosità del mare si fa uomo, ma continua a conservare intatti la sua innocenza e i suoi sogni di fanciullo. Quasi quattro anni di lavoro sopra una goletta che va da un porto all'altro; con un burbero e burlesco capitano che sottolinea ogni parola con un affettuoso ma pesante scapaccione; con un equipaggio che ritiene indispensabile educare il ragazzo con una disciplina a base di tirate d'orecchi; con un desiderio struggente e sempre deluso d'incontrare il piroscafo « Selenitas » e, sul piroscafo, il babbo; con i piccoli grandi dolori, con le tempeste e le conseguenti traversie, e le avventure di Sfax, di Tolone, di Cadice, di Melilla...

Una dura esperienza per il povero Giona! Ma alla fine egli si guadagnerà la qualifica di mozzo con relativa paga; si farà alto, robusto bruciato dalla salsedine e indurito dalle fatiche, abile e coraggioso senza perdere la tenerezza per la mamma che vive nel suo ricordo e per il babbo lontano.

# RIAPERTO LA PORTA

GIOVEDÌ, ALLE ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

gine famose della storia », « Formatevi una biblioteca », « Le sorprese dell'etimologia », « La favola bella », « E' di scena... », « Il quaderno di poesia », « Cosa pensa il vostro bambino », « Chiedete aiuto alla musica », « Armonie in luce »).

Per coloro che, pur senza sentire la costrizione delle pareti domestiche, amano però viaggiare con la fantasia ed essere bene informate di quanto avviene nel mondo (soprattutto in campo femminile), le rubriche non mancano: « Galleria delle curiosità », « Viaggiate con noi », « Le nostre inchieste », « Lettere dal mondo », « Le ricchezze della terra », « Incontri all'angolo della strada ».

E vi sono poi, oltre alle consuete note di moda, scherzose note di galateo, diari, interviste, ritratti biografici, micro-commedie, divagazioni umoristiche, scenette a sorpresa. Per le nonne, una rubrica a parte, piena di movimento, di sorriso e (è di prammatica, no?) di nostalgia: « Briciole del passato ».

Infine, il romanzo a puntate si alterna con brevi serie di novelle sceneggiate, scritte appositamente per « Casa serena » da noti autori di oggi o tratte dai classici.

Chiudiamo con l'annuncio di una lieta sorpresa: alla metà di novembre « Casa serena » lancerà il suo primo grande concorso, ricchissimo di premi. E per ora non possiamo dire di più.

ANNA MARIA ROMAGNOLI

# Plauto o la commedia degli schiavi

A CURA DI GERARDO GUERRIERI - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

L'autore drammatico che scrive per un determinato pubblico, il cui rinnovato consenso gli assicura i mezzi per vivere, si dà cura naturalmente di riuscirgli gradito ogni volta; e a tale scopo fa grandissimo conto del modo istintivo in cui quel pubblico si comporta all'apparire di un personaggio o al manifestarsi di una situazione. Così è stato di tutte le epoche; ma di più in quelle in cui uno stesso autore era incaricato di assicurare a una formazione di comici, per lungo seguito di anni, il repertorio occorrente.

E' ovvio quindi che oggi, per un più chiaro intendimento di tali autori (soprattutto dei più lontani nel tempo) occorrerebbe potersi trasferire, molto più di quello che si usa fare, nei giudizi e nelle impressioni dominanti del pubblico per cui essi scrivevano. Giudizi e impressioni che erano negli autori come implicite, al momento di scrivere, e che invece per noi sono così ardue a risentire.

Questo può spiegarci, forse, come l'arte di Plauto, sebbene meno raffinata e gentile di quella dell'altro grande commediografo latino, Terenzio, ci riesca oggi forse più difficile ad intendersi, almeno in alcuni originari motivi e propositi.

Dobbiamo considerare che Plauto dovette sostenersi solo col successo popolare, mentre Terenzio, da quello che ci viene tramandato, potè difendersi dagli insuccessi con la liberalità di un impresario; e forse per questo ci è difficile oggi intendere Plauto senza farci dapprima anche un chiaro senso di quel particolarissimo pubblico, a cui egli tanto doveva conformarsi affinchè vivessero le sue opere. L'indagine di Terenzio fu delicata, schiva di effetti violenti, di spavalde occasioni di riso: Plauto invece tentò alla brava una grande battaglia, risolutiva per lui e per la storia dello spettacolo popolare: il trasferimento a Roma della commedia attica nuova, adattandola nello spirito alla folla romana. E certamente non fu facile interessare a quelle trame ellenistiche, a quei personaggi e quegli ambienti (almeno geograficamente) lontani, una società latina ribollente e composita, rigurgitante di schiavi, che cercava in tutti i modi un suo assetto; la società che usciva dalle guerre puniche e dalle rapide conquiste oltremare. Forse per questo raramente oggi leggendo un autore, capita, come per Plauto, di sentir gravare e fermentare al di sotto delle battute un'anima popolare così viva, a cui l'autore vuol restare aderente; e tutto un tumulto di pregiudizi, valutazioni, pretese, per noi quasi oscure.

Se ad esempio pensiamo al «servus» (lo schiavo) plautino, possiamo avvederci che leggendo o ascoltando le commedie di Plauto noi facilmente sovrapponiamo il nostro concetto di *servo* a quello plautino; sia per una certa dignità che inavvertitamente siamo abituati a conferire all'uomo, dovunque esso appaia; sia perchè la spavalderia, l'intraprendenza alle volte dominatrice che gli schiavi plautini assumono in grazie della loro accortezza, ci fa dimenticare talora che quei personaggi dovevano restare comunque per il pubblico di allora, degli *schiavi*; cioè personaggi parlanti di livello inferiore, a cui si poteva consentire di mostrar sulla scena un'umanità violenta o beffarda, triviale o miserabile, o soltanto vera, potremmo dire; mentre in altri tipi di uomini plebei e patrizi che fossero, la cosa sarebbe apparsa, allora, quasi insopportabile.

Ciò detto, è possibile meglio orientarsi sugli scopi del programma *Plauto o la commedia degli schiavi* e capire a un di presso da qual punto di vista si ponga Gerardo Guerrieri nell'indagare, attraverso un'amena presentazione di scene, la commedia plautina. Volendo far meglio conoscere Plauto al pubblico della radio si è giudicato che forse più della trasmissione di una commedia integrale possa servire una sintesi che illumini nello stesso tempo Plauto, i suoi personaggi e il suo pubblico; una triade inscindibile, in questo caso. Un pubblico osservato di riflesso, per quel che è necessario; un pubblico in certo senso presente, quanto ha diritto di esserlo, alle battute di un autore che ha tanto contribuito a creare; in modo che gli ascoltatori riescano a sentire di quel pubblico quanto basta, e quanto è possibile.

*Commedia degli schiavi*, vale a dire, commedia in cui agli schiavi è data la parte maestra; perchè degli schiavi sono gli stratagemmi e gli intrighi, e degli schiavi le più disgraziate e vergognose vicissitudini. Nella commedia di Plauto gli stessi patrizi, per essere trascinati in quelle brutte avventure necessarie ai personaggi per acquistarsi la simpatia delle folle, avevano da farsi schiavi per qualche tempo. E non dimentichiamo che degli schiavi si poteva ridere, in quei tempi di rigidità censoria. Sulla scena lo schiavo poteva lamentarsi a perdifiato di una vita insopportabile, indi manifestare goffamente i più bassi e disgustosi istinti. Personaggio bersagliato, distillato triviale degli uomini tutti, ma desunto, si badi, dalla realtà più sofferta; perchè anche Plauto fu schiavo molto tempo e il suo riso ha, a barlumi, delle risonanze memori, patite. Ma le avvertiamo noi soltanto? O le avvertiva anche il pubblico di Plauto, il pubblico impietoso, assuefatto agli schiavi? Questa e altre simili domande rimanda fino ai nostri giorni la commedia di Plauto, come ogni altra apparizione di teatro schiettamente sentita al suo nascere, e largamente favorita da un pubblico.

ADRIANO MAGLI

Scena di commedia plautina, da un bassorilievo romano.

**RADIOATTUALITÀ** Il Ministro dei Lavori Pubblici, on. Aldisio, intervistato da Italo Orto, alla fine del Congresso degli Istituti Autonomi per le Case Popolari, svoltosi a Trieste, riafferma il desiderio del Governo di risolvere nel minor tempo possibile il problema della casa per i meno abbienti.

*DALLA SAGRA MUSICALE UMBRA*

# La «Danza di Salomè» di Roberto Lupi

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Roberto Lupi, compositore, esecutore, direttore d'orchestra e pianista, teorico audace ma avveduto — è egli il fondatore e il sostenitore dell'« armonia di gravitazione » — è tra i giovani musicisti italiani uno dei più fecondi di opere e ricchi di ideali. Egli oltre tutto, è un esteta agguerrito e un raffinato filologo cultore dell'antico e del moderno; la sua opera è oggi molto apprezzata, e bisogna pur riconoscere che gli attestati di stima gli sono giunti e gli giungono pronti e generosi. Non si è certo attenuato il ricordo della fortunata prima assoluta di *Orfeo*, avvenuta lo scorso anno al Festival di musiche contemporanee di Venezia. Quest'anno è un'altra ormai illustre e importantissima istituzione musicale, la Sagra Umbra, che ospita il Lupi: e lo fa eseguendogli la recentissima *Danza di Salomè*, lavoro scenico-musicale ricavato dalla omonima sacra rappresentazione umbra trecentesca, pubblicata per cura dell'editore romano Renato De Santis.

E' una veloce narrazione, divisa in due scene: nella prima si vede un lato della reggia di Erode e nella seconda la sala del banchetto nella stessa reggia. Vi si narra la storia di Salomè che, richiesta da Erodiade, danza e chiede in premio la testa di Giovanni Battista; questa sacra rappresentazione umbra, però, sottolinea il volere di Erode nella richiesta crudele e una assoluta mancanza di personalità nella perpetrazione del delitto di Salomè. Per quanto riguarda i significati e gli scopi di questo lavoro ci atterremo strettamente a quelle che sono le idee dell'autore; idee che sono state comunicate, in forma di intervista, a « Radiocorriere » e che qui trascriviamo.

Richiestogli quale sia stato il movente che lo ha spinto a scegliere la famosa *Danza di Salomè*, il Mº Lupi così risponde: « Fui attratto da questo rude testo trecentesco per una mia necessità artistico-spirituale. Il contenuto del mio lavoro, preciso, è diametralmente opposto a quello dello Strauss poichè mentre nella mia *Salomè* trionfano umanità e religiosità, nell'altra predominano passionalità e sensualità ». Alla domanda se il testo della sacra rappresentazione umbra è stato ritoccato, Lupi risponde: « Il testo è intatto. Io vi ho aggiunto l'inno di S. Giovanni che, costantemente parafrasato, viene affidato al coro. Infatti la partitura consta di due orchestre: quella degli strumenti e quella delle voci. Mentre la prima si inserisce nel personaggio per l'azione, la seconda domina come movente spirituale del dramma. L'inno infatti affidato al coro vuol sottolineare sempre le parole dette da Giovanni o il semplice nominare Giovanni. Come sappiamo, l'inno servì con l'inizio dei suoi versetti a dar nome alle note musicali. Ecco l'inno, concepito da Guido d'Arezzo:

*Ut queant laxis - Resonare fibris*
*Mira gestorum - Famuli tuorum*
*Solve polluti - Labii reatum - Sancte Johanne* ».

Prosegue il Lupi dimostrando che se lui non avesse inserito l'inno di S. Giovanni nella dinamica del dramma non avrebbe potuto sviluppare questa profonda realtà di lotta tra la vita dello spirito e la vita fisico-materiale.

Alla domanda: « E' stata adoperata l'armonia di gravitazione in questo suo lavoro? ». Il Mº Lupi precisa: « Tutto ciò che ho esposto sinora fa parte dell'armonia di gravitazione ».

R. G.

Il maestro Roberto Lupi nel suo studio a Roma.



*STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA*

# MUSICHE DI HAYDN, CASELLA, STRAWINSKY

CONCERTO DIRETTO DA ANTAL DORATI, SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Il concerto diretto da Antal Dorati comprende la *Sinfonia in re maggiore* — detta « Il miracolo » — di Joseph Haydn, i « Frammenti sinfonici » dell'opera *La donna serpente* di Alfredo Casella e la « Suite » dal balletto *Petruska* di Igor Strawinsky.

La *Sinfonia* di Haydn — 96ª di una serie che ne comprende ben 104 — fu composta nel 1791, anno del primo soggiorno londinese del maestro. Preceduto da una introduzione lenta, il primo tempo dell'odierna sinfonia si snoda, con un andamento snello e rabescato di fioriture contrappuntistiche, intorno ad un tema d'una serena felicità, aerea e soleggiata. Tale sentimento si concentra nell'« Andante », per raggiungere il vigore di una esplosione di istintiva gioiosità al culmine del brano: da dove poi dolcemente digrada fino ad ingentilirsi in un concertante dialogo di violini. L'aristocratico « Minuetto » si colora nel « Trio » di gustose tinte rustiche; ed il « Rondò » finale esalta nei toni d'una gioiosa vitalità il clima felice dell'intero lavoro.

Dopo aver compiuto le più moderne, audaci esperienze nel campo della musica sinfonica, Alfredo Casella volle accostarsi — sulla soglia della maturità — all'opera teatrale, componendo *La donna serpente*, con l'intento di dare un saggio di teatro — per ripetere le parole del musicista — « antiverista non solo ed antiwagneriano, ma anche decisamente antiromantico, un teatro che avrebbe avuto le sue basi nel *Falstaff* ed in Rossini, Mozart, Haendel e magari Monteverdi ». Intento perfettamente realizzato: tanto che quest'opera può ormai considerarsi nella sua originale fusione di elementi lirici e sinfonici umani e fantastici, come uno degli esempi più indicativi e determinanti del rinnovamento del teatro musicale.

Antal Dorati

Il balletto *Petruska* è l'opera più popolare di Strawinsky, sì che ne ricordiamo brevemente il soggetto: nel frastuono di un baraccone da fiera la marionetta Petruska — il « Pierrot » russo — ama segretamente la Ballerina, ma questa gli preferisce il Moro sensuale e gradasso che, urtato dal timido e inoffensivo rivale, finisce per ammazzarlo brutalmente.

*Petruska* — è stato detto — scoppiò « come una bomba » nell'ambiente musicale dell'epoca (siamo nel primo decennio del nostro secolo), dissolvendo le nebbie dell'impressionismo, frantumando le macchinose costruzioni sinfonistiche pervase da un dubbio lirismo e aprendo la stagione della musica nuova, lineare, chiara, solidamente architettata, dinamica, colorita da tinte fresche e pure, autonoma e sostenuta da un sentimento sobrio e virile, intensamente essenziale e nemico della retorica sentimentale.

Questo balletto — che la *Suite* sinfonica riassume nei momenti principali — ebbe il battesimo a Parigi, il 13 giugno 1911 al Teatro dello Châtelet, rappresentato dalla Compagnia di Diaghilev e diretto, per la parte orchestrale, da Pierre Monteux.

N. C.

# La "Città del sole" di Tommaso Campanella

A CURA DI EUGENIO GARIN

MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Esattamente 350 anni fa, nelle carceri del vicereame di Napoli, Tommaso Campanella andava suggellando le ultime pagine della *Città del sole*, il cui titolo era destinato a divenir familiare anche a coloro che hanno scarsa dimestichezza con gli studi filosofici.

Il temperamento inquieto dell'autore, teologo, orditore di congiure e inguaribile sognatore, sembrava coniato a bella posta per suscitare le simpatie di tutti gli odiatori di tiranni e per creare intorno alla sua figura l'alone del martirio.

I suoi lunghissimi ventinove anni di carcere, scontati per aver fomentato una ribellione nelle Calabrie contro il dominio spagnolo e perchè convinto di eresia, gli valsero la fama d'eroe del libero pensiero e di strenuo combattente contro i fanatismi e l'oscurantismo, ma finirono per alterare i veri lineamenti della sua figura.

Tommaso Campanella, fu giudicato, a seconda dell'impero delle varie opinioni, banditore della libertà religiosa e della religione di Stato, precursore dell'unionismo di stampo mazziniano e dell'impero universale, del comunismo e della dottrina aristocratica delle «élites».

Il suo ideale supremo fu quello di instaurare una monarchia universale che si identificasse col papato, in cui etica e politica si fondessero definitivamente per sgomberare dalla mente degli uomini le ombre

Tommaso Campanella

dell'ignoranza e per sconfiggere in un grandioso senso universalistico tutti i particolarismi di principi e privati, di popoli e nazioni, di sapienti e di uomini del volgo.

Convinto di essere il messo divino, destinato a redimere l'umanità in una gigantesca riforma politica e religiosa, egli andò tratteggiando nella *Città del sole* i lineamenti di una città-stato immaginaria, in cui trovassero pratica attuazione tutte le sue dottrine.

Libro questo che pur costituendo uno dei più nobili esempi della letteratura utopistica d'ogni secolo, non è l'opera sua più rappresentativa ma quella che ne illustra in forma più pittorica ed evidente, il pensiero e l'alta fantasia.

L'idea fondamentale del libro è quella di riaccendere nelle coscienze la scintilla razionalistica della religiosità naturale, dono questo che rende l'uomo partecipe e non oggetto della natura divina.

A questo fine vanno subordinate tutte le altre attività umane mediante una rigida costituzione teocratica, che regoli minuziosamente la vita pubblica e privata del cittadino, sino a impartire singolari precetti di eugenetica.

Il valore essenziale di questa nobile utopia è indubbiamente quello pedagogico, poichè nella descrizione simbolica dei metodi educativi adottati in questa immaginaria città, vi sono adombrate delle profonde intuizioni che sono ormai patrimonio comune della nostra civiltà e che rappresentano una mirabile anticipazione sui tempi suoi.

Nella *Città del sole* la educazione statale viene estesa a tutti i cittadini, l'insegnamento contemperato con esercizi salutari all'aria aperta, l'ingombrante sapere teologico e classico, posposto agli studi della natura. Ogni giovane viene aiutato a scegliere la propria carriera con continui contatti con artigiani e magistrati e colla pratica frequente del lavoro manuale e dell'agricoltura.

Lo scopo essenziale degli abitatori della *Città del sole* è quello di scoprire Dio attraverso la natura in una sorta di naturalismo mistico che rispecchia uno dei più ardui problemi del pensiero italiano della rinascenza: quello di conciliare l'idea di Dio colle legittime istanze della ragione e della scienza.

Istanza che fu vivissima nel Campanella, sia pure sotto un cumulo di contraddizioni, e che gli valse infinite sofferenze e persecuzioni in tutta la sua vita di agguerrito cercatore della verità.

R. Z.

# La gabbia dello scoiattolo

RADIODRAMMA DI TYRONE GUTHRIE

MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

In questo radiodramma Tyrone Guthrie (autore di numerosi lavori radiofonici come: *Avvisi matrimoniali, I fiori non devi coglierli*, ecc.) affronta il problema dell'educazione anzi di una certa educazione convenzionale, dabbene e tradizionalista che viene impartita da genitori solleciti e ben pensanti, i quali non si rendono conto, così facendo, di soffocare nei propri figli ogni libera possibilità di esprimere se stessi.

Questa educazione peserà, dopo, come un destino, una fatalità nella vita dei figli, la stessa fatalità, lo stesso destino cui soggiacquero i genitori. Come gli scoiattoli che saltano e si muovono in una gabbia, e credono di essere diretti in qualche posto senza accorgersi che girano soltanto e sempre tra le stesse sbarre, così Henry crederà di aver scelto liberamente la propria strada, la propria moglie, il proprio lavoro, perfino le proprie parole e i propri pensieri e non potrà mai accorgersi che questi sono stati scelti da altri, dai propri genitori, prima che lui potesse opporvisi; che vive, si muove e agisce sempre nella gabbia di un'educazione bell'e fatta, conformista, e perbene.

Attraverso il mezzo radiofonico Tyrone Guthrie riesce a darci un'immagine chiara e ossessiva del progressivo schiacciamento di una personalità, di una volontà, per mezzo di una simile educazione. E' come se il microfono fosse collocato nei canali auricolari di Henry, come se fosse al posto del suo timpano di bambino, prima, di adolescente e di uomo, poi. E' un martellamento continuo di frasi fatte, di idee convenzionali, di proibizioni, che raggiunge effetti veramente drammatici.

Accanto al personaggio di Henry sono quelli di John suo padre, di Rose sua madre, e quello di zia Mary, l'unica che si sia preoccupata, senza riuscirci però, di spezzare quando forse si era ancora in tempo, qualche sbarra della gabbia in cui Henry sarebbe stato fatalmente rinchiuso.

# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

| | LIRICA<br>OPERE E MUSICHE TEATRALI | CONCERTI<br>SINFONICI - MUSICA DA CAMERA | PROSA<br>COMMEDIE E RADIODRAMMI | VARIETÀ<br>RIVISTE E MUSICA LEGGERA | ATTUALITÀ<br>CRONACHE E DOCUMENTARI |
|---|---|---|---|---|---|
| DOMENICA | Ore 12 - **Musiche di Puccini** (Programma Nazionale).<br>Ore 21,15 - **La danza di Salomè**, opera di Roberta Lupi (Terzo Programma) | Ore 17,30 - **Concerto** diretto da F. Caracciolo (Programma Nazionale).<br>Ore 21,30 - **I Concerti del Secondo Programma**. Direttore M. Rossi.<br>Ore 22,15 - **Concerto dei premiati al concorso « F. Busoni » di Bolzano** (Programma Nazionale) | Ore 15,30 - **La famiglia Tuggs a Ramsgate**, di C. Dickens (Programma Nazionale).<br>Ore 16,30 - **Lumie di Sicilia**, un atto di Luigi Pirandello (Secondo Programma). | Ore 13,30 - **Dizionarietto di musica leggera** (Secondo Programma).<br>Ore 15 - **Autostop** (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - **Enciclopedia della radio** (Secondo Progr.).<br>Ore 21,05 - **Music-hall** (Programma Nazionale). | Ore 16,30 - **Radiocronaca secondo tempo partita calcio** (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.).<br>Ore 21,45 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale).<br>Ore 22,30 - **Domenica Sport** (Secondo Programma). |
| LUNEDÌ | Ore 19 - **Arie celebri, celebri cantanti** (Secondo Progr.).<br>Ore 21,05 - **Antologia dell'opera**, a cura di Emilia Zanetti (Programma Nazionale). | Ore 18 - **Soprano Renata Heredia, Pianisti A. Renzi e R. Josi** (Programma Nazionale).<br>Ore 18,30 - **Pianista W. Kempff** (Secondo Programma).<br>Ore 22 - **Dal clavicembalo al pianoforte**, a cura di L. Rougi (Terzo Programma). | Ore 17 - Per i ragazzi: **Tre delle sette perle**, di Walt Disney; : (Secondo Programma).<br>Ore 19,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale)<br>Ore 20,35 - **Ciao, nonno!**, di G. Giannini (Sec. Progr.). | Ore 14,45 - **Incontro con Dizzy Gillespie** (Sec. Progr.).<br>Ore 15,45 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma).<br>Ore 22 - **Incontri internazionali** (Secondo Programma).<br>Ore 22,30 - **Cavalcata napoletana** (Programma Naz.). | Ore 21 - **Riviste della cultura moderna in Italia** (Terzo Programma).<br>Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma).<br>Ore 22,40 - **Documentario sulla prigionia di guerra**, di V. Fravetto (Terzo Progr.) |
| MARTEDÌ | Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale)<br>Ore 21 - **Pagine scelte dall'opera « Attila »**, di G. Verdi (Secondo Programma). | Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale)<br>Ore 21,20 - **Musiche di balletto**. Auric: « Les Fâcheux »; Casella: « La giara », suite; Poulenc: « Les biches » (Terzo Programma). | Ore 19 - **Lettere d'amore smarrite** di G. Keller. Ultima puntata (Secondo Progr.).<br>Ore 21 - **Il compleanno del libro**, a cura di E. Garin (Terzo Programma)<br>Ore 21,05 - « **Minnie, la candida** », tre atti di M. Bontempelli (Progr. Nazionale). | Ore 13,30 - **Complesso Lionel Hampton** (Sec. Programma).<br>Ore 20,35 - **Mostra personale** (Secondo Programma).<br>Ore 22 - **Appuntamento con Guasta** (Sec. Programma).<br>Ore 22,15 - **Sogni ad occhi aperti**, di V. Zivelli (Secondo Programma). | Ore 18,30 - **Un libro per Voi** (Secondo Programma).<br>Ore 22,10 circa - **Il Nuovo volto dell'Asia**. Tibor Mende: « La rivolta dell'Asia. Cause economiche e sociali ». (Terzo Programma).<br>Ore 22,50 - **L'Osservatore delle scienze** a cura di Gaetano Castelfranchi (Terzo Progr.) |
| MERCOLEDÌ | Ore 21,05 **Nabucco**, opera in quattro , » di G. Verdi, Direttore Fernando Previtali (Programma Nazionale). | Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).<br>Ore 16,45 - **Complesso Giovani Concertisti** (Sec. Progr.).<br>Ore 22,05 - **Musiche di Dallapiccola, Chavez e Peix** (Terzo Programma). | Ore 18,45 - **L'aeroporto sull'isola**, radiomontaggio di C. Falcone (Progr. Nazionale).<br>Ore 20,35 - **Monika Drake** di G. Tanzi (Secondo Progr.).<br>Ore 21,15 - **La gabbia dello scoiattolo**, dramma di T. Guthrie (Terzo Programma)<br>Ore 22,45 - **Le plejadi** a cura di G. D. Giagni (Terzo Programma). | Ore 13,30 - **Totò uno e due** (Secondo Programma).<br>Ore 15,45 - **Il mese di turno** (Secondo Programma).<br>Ore 18 - **Musica operettistica**. Direttore C. Gallino (Programma Nazionale).<br>Ore 21 - **Dedicato a te** (Secondo Programma). | Ore 18,30 - **Gente in gamba** (Secondo Programma).<br>Ore 21 - **Assicurazioni sociali in Italia** (Terzo Progr.).<br>Ore 21,15 - **Botta e risposta** (Secondo Programma).<br>Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma). |
| GIOVEDÌ | Ore 10,15 - **Concerto di musiche operistiche** (Secondo Programma).<br>Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).<br>Ore 22 - **La via dei trionfi: Pia Tassinari** (Sec. Progr.). | Ore 15,45 - **La sua bacchetta**: W. Furtwaengler (Secondo Programma).<br>Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale**, a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale).<br>Ore 22,30 - **Piccola antologia musicale** (Terzo Programma)<br>Ore 22,30 - **Soprani Marisa Morel e Irene Rosé - Pianista Mario Moretti** (Progr. Nazionale). | Ore 17 - **Il convegno dei ragazzi** (Secondo Programma).<br>Ore 19 - **Tre uomini in una barca**, di J. K. Jerome (Secondo Programma).<br>Ore 21,15 - **La generazione perduta**, a cura di A. Bertolucci (Terzo Programma). | Ore 13,30 - **Ghirlanda tropicale** (Sec. Programma).<br>Ore 16,30 - **Ricordo dell'operetta** (Secondo Progr.).<br>Ore 18,30 - **Jazz panorama** (Secondo Programma).<br>Ore 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma). | Ore 21 - **Problemi civili**. Ferdinando Rocco: « L'opera della Cassa del Mezzogiorno » (Terzo Programma)<br>Ore 21,05 - **Il Convegno dei Cinque** (Programma Naz.).<br>Ore 22,30 - **La giraffa** (Secondo Programma).<br>Ore 23 - **Questo strano mondo** (Secondo Programma). |
| VENERDÌ | Ore 13,15 - **Album musicale** Dalle opere di Mascagni e Puccini (Progr. Nazionale)<br>Ore 18,30 - **Concerto in miniatura**, mezzosoprano Giulietta Simionato (Sec. Progr.). | Ore 17,45 - **Pianista Sergio Cafaro** (Progr. Nazionale).<br>Ore 21,05 - **Concerto sinfonico** diretto da Sergio Celibidache (Programma Nazionale). | Ore 11,30 - **Bolero**, dramma di L. Sgrizzi (Progr. Naz.)<br>Ore 18,45 - **Teatro d'ogni tempo** (Programma Nazionale).<br>Ore 21,15 - **Plauto o la commedia degli schiavi**, a cura di Gerardo Guerrieri (Terzo Programma).<br>Ore 22 - **Le allegre beate**, di Beni Montresor (Sec. Programma). | Ore 13,30 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Progr.).<br>Ore 16 - **Una voce per voi**: Giacomo Rondinella (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - **Serata d'onore** (Secondo Programma). | Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Naz.).<br>Ore 19,45 - **La voce dei lavoratori** (Programma Naz.).<br>Ore 21 - **Riviste estere**, a cura di A. Garosci (Terzo Progr.). |
| SABATO | Ore 17,45 - Pagine scelte: **Il mondo della luna**, opera di F. J. Haydn. Direttore Carlo Maria Giulini (Programma Nazionale) | Ore 11 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale).<br>Ore 17,15 - **Storia della musica** (Programma Nazionale).<br>Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma**. Direttore Antal Dorati | Ore 16,30 - **Le novelle del Secondo Programma**.<br>Ore 21 - **Il Novecento letterario italiano** a cura di Arnaldo Bocelli (Terzo Progr.)<br>Ore 21,05 - **Guardarsi allo specchio**, dramma di Paolo Levi (Progr. Nazionale). | Ore 14,30 - **Il barometro**, varietà di Castaldo e Magazzi (Secondo Programma).<br>Ore 18,45 - **Canzoni di tre età** (Secondo Programma).<br>Ore 20,35 - **Avanspettacolo** (Secondo Programma).<br>Ore 21,30 - **Il mondo è uno spettacolo** (Sec. Progr.). | Ore 22 - **Partita senza carte** (Secondo Programma).<br>Ore 22 circa - **L'osservatore delle lettere e delle arti**, rassegna storica di A. C. Jemolo (Terzo Programma). |

# CACCIA

TUTTI I GIOVE

*OGNI SETTIMANA*

**PREMI PER LIRE 50.000**

*OGNI OTTO SETTIMANE*

**UNA FIAT 500 BELVEDERE**

Nino Meloni curerà la regia di questa nuova rubrica di Garinei e Giovannini.

Questa che stiamo per narrarvi è una storia alquanto strana. Strana e anche, forse, non tanto facilmente credibile. Sembra scaturita dalla fantasia del Caso che è sempre — per sua natura — eccentrico, romantico, avventuroso. E' una storia, questa, che si tinge vagamente di giallo. Di un giallo dalle mille sfumature rosa. E che mescola brivido con sorpresa, musica con ironia, umorismo con imprevisto. Ecco di che si tratta. Il Secondo Programma aveva già deciso da tempo di lanciare una nuova iniziativa. Il suo titolo: *Caccia al tesoro*. Si, è vero, questa formula rievoca colorite storie di pirati; peripezie di avventurieri crudelissimi e romantici; ma non ha niente a che fare con i forzieri colmi di gioielli nascosti nelle grotte cupe dei mari del sud. *Caccia al tesoro* è semplicemente un gioco. Un simpatico e cordiale gioco, mirante a mettere alla prova l'intuito e l'acume di ogni ascoltatore. Ma procediamo con ordine, e diamo innanzi tutto qualche indicazione sul suo meccanismo.

*Caccia al tesoro* è una rubrica — come suol dirsi — a « serie », nel senso che si svolgerà in base a un ciclo comprendente un certo numero di puntate o trasmissioni. In ognuna di queste puntate gli ascoltatori verranno stimolati a collaborare con noi allo scopo di contribuire alla ricerca di un *tesoro* nascosto chissà dove. Immaginiamo che per raggiungere il nascondiglio del « tesoro » in parola sia necessario seguire l'itinerario tracciato su di una ipotetica mappa. Immaginiamo però che alla mappa manchino numerosi frammenti, immaginiamocela, insomma, questa mappa, bruciacchiata e incompleta e che per ricostruire il famoso itinerario sia indispensabile far ricorso alla ricostruzione induttiva. Ma, in quale modo si potrà concorrere alla ricostruzione di questa fantomatica carta? E' presto detto. Ogni trasmissione sarà costituita da un insieme di indovinelli concatenati ciascuno dei quali potrà essere risolto consultando un libro certamente in possesso di chiunque (come per esempio la « Divina Commedia », i « Promessi sposi ») od una pubblicazione a larga diffusione (come il « Radiocorriere ») di cui si daranno preventive indicazioni per mezzo di appositi comunicati. La soluzione di questi indovinelli potrà essere il nome di un colore, di una piazza, di una città, un teatro e via discorrendo.

Alla fine di ogni trasmissione gli ascoltatori, segnalando il risultato esatto, concorreranno all'estrazione di premi parziali e riceveranno un tagliando di controllo attestante la loro qualità di solutori del problema. Detto tagliando, che (come ripetiamo) sarà inviato dopo ogni trasmissione a tutti i solutori, dovrà essere conservato per tutto il ciclo della manifestazione.

Alla fine della serie, tutti coloro che avranno risolto gli indovinelli proposti nelle varie trasmissioni e che saranno, perciò, in possesso dell'intera raccolta di tagliandi, concorreranno all'estrazione di una automobile Fiat 500 Belvedere.

I due autori, due specialisti in fatto di caccia al tesoro, oltre che umoristi ormai simpaticamente noti a tutti gli ascoltatori — e cioè Garinei e Giovannini — si accinsero di buona lena alla preparazione della nuova rubrica. Studiarono attentamente lo schema; inventarono i personaggi principali; preventivarono tanti sketch umoristici, tante sce-

Signore e signori, attenzione! E' al microfono un ladro un po' balzano che vi invita, attraverso tutta una serie di indicazioni a indovinello, a scovare il luogo dove egli ha accuratamente nascosto il « tesoro » da lui stesso rubato.

## ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

- Inviare a «La caccia al tesoro» - Rai, Via Arsenale, 21 Torino, una cartolina postale con la soluzione dell'indovinello proposto nel corso della trasmissione e il proprio nome, cognome e indirizzo.
- I solutori dell'indovinello parteciperanno ogni settimana alle estrazioni di premi del valore complessivo di Lire 50.000 e riceveranno un tagliando.
- La collezione di otto tagliandi consecutivi, debitamente inviati alla Rai darà diritto di partecipare alla estrazione di una automobile FIAT 500 Belvedere.
- I nomi dei vincitori saranno pubblicati tutte le settimane sul «Radiocorriere».

## SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Giorno della trasmissione ..........

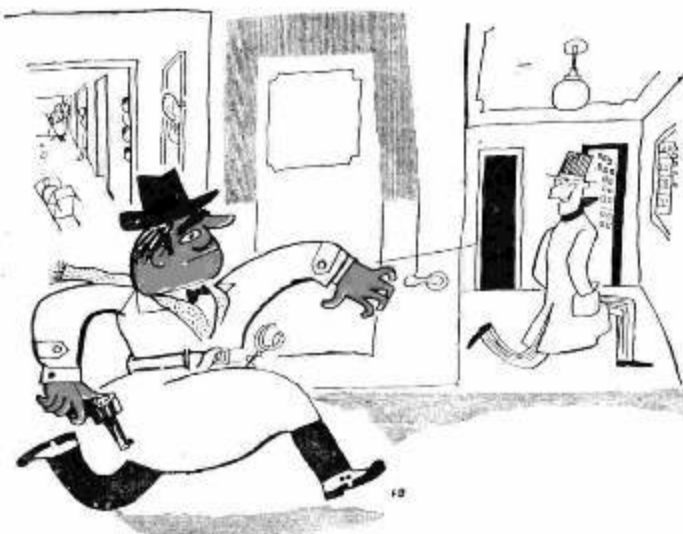
Soluzione ..........

Cognome .......... Nome ..........

Via .......... N. ..........

Comune .......... Provincia ..........

# AL TESORO

**DI ALLE 21 - SECONDO PROGRAMMA**

Il fiuto e il mestiere del più astuto fra i segugi di professione non è bastato finora per acciuffare il ladro e per scoprire il tesoro. Dovrete ora voi giuocare d'intelligenza, collaborando con noi alla ricerca della preziosa refurtiva.

gione? In fondo avrete sempre il modo e il tempo di studiare una soluzione di ripiego nel caso io mi prendessi gioco di voi. Chi sono?... Un nuovo Arsenio Lupin? Chissà... Un nuovo fantasma dell'opera? Chissà... ». Aveva una strana voce. Come quella di un « fissato » o di un maniaco. Un uomo da prendere insomma in considerazione. « E... — balbettò Garinei — si potrebbe forse... ».

« Certo, certo... — replicava la voce. — Diamoci un appuntamento. Ad esempio: giovedì, alle 20,30, mezz'ora prima della trasmissione a... Potreste procurarvi una macchina attrezzata con ricetrasmettitore a bordo? Bene; vi chiamerò... A proposito, potreste farmi avere un paio di biglietti per *Baraonda*? Ah! ah! ah! ».

Giovannini — per sua natura alquanto spericolato — disse: Accettiamo! « Ma se poi dovessimo trovarci di fronte a uno che... » esitava Garinei, per sua natura alquanto prudente. Basta... Una nuova appassionante avventura ci si prospetta per giovedì sera. Non ci resta che metterci in ascolto.

Nessun ostacolo dovrà fermare il cacciatore. Per arrivare alla meta qualsiasi sacrificio, e qualsiasi stranezza dovranno essere affrontati da forte. L'imperativo è uno: scovare il tesoro, costi quel che costi!

netto a sorpresa: distribuirono le « trovate » nei punti strategici della trasmissione; congegnarono, insomma, un copione che fosse in tutto all'altezza delle loro più note e fortunate riviste. Però... Però mancava qualche cosa. Invano Garinei telefonava a Giovannini per informarsi se avesse nel frattempo trovato quel « qualche cosa ». Invano Giovannini telefonava a Garinei per sentire se nel frattempo avesse trovato... La loro fantasia si sbizzarriva alla ricerca di strani e inconsueti soggetti. Personaggi di tutti i generi venivano montati e smontati nello spazio di un mattino. Quel « qualche cosa », quel certo *quid* che doveva essere il pizzico di paprika della nuova trasmissione, si nascondeva dietro le pieghe della loro immaginazione come se si divertisse a giocare a rimpiattino.

Quand'ecco... Un giorno, una telefonata. Garinei saltò in aria quasi gli fosse stato acceso un razzo sotto la sedia. Giovannini si affrettò a chiedergli se avesse vinto al Totocalcio. Notando poi la faccia stralunata dell'amico chiese se i marziani fossero venuti anch'essi ad ammirare la loro ultima rivista. La faccia di Garinei passava di sbalordimento in sbalordimento. « C'è uno che dice che... » balbettava.

« Uno che dice che?... » faceva l'altro. « Perchè vi affannate tanto — diceva intanto la voce misteriosa al telefono — per cercar di inventare ciò che manca alla vostra trasmissione? Perchè non vi affidate a me? Chi sono?... Potrei essere un uomo eccentrico. O anche un maniaco. In ogni caso non mi si può disconoscere una certa dose di fantasia e di intraprendenza. Sto per accingermi a una serie di imprese un po'... diciamo... strane. Potrei rubare una collana durante il ricevimento della contessa tale; o anche far sparire la borsa di documenti del diplomatico tal altro. Prego, non cercate di avvertire la polizia. Perchè, piuttosto, non tentare di fondere per una volta l'invenzione con la realtà che è sempre più fantastica della più accesa fantasticheria? Fidatevi di me. Ho sempre ammirato le vostre riviste. Ma ciò che manca nei vostri copioni — continuava la voce — è un pizzico di brivido. Di *autentico* e reale brivido. E io potrei fornirvene una buona dose. Ecco, ad esempio, sareste disposti a organizzare una *capatina* in un certo luogo che io vi indicherò — diciamo — mezz'ora prima della trasmis-

L'intera vostra famiglia dovrà considerarsi mobilitata all'istante, insieme alla biblioteca di casa. Molti indovinelli infatti potranno essere risolti ricorrendo alla « scienza » riposta in un libro o in una pubblicazione di larga diffusione, i cui estremi saranno indicati dall'ignoto annunciatore per mezzo di appositi comunicati.

A caccia finita, qualcuno potrà assaporare la gioia della vittoria sul più moderno carro di trionfo che oggi si possa desiderare: una fiammante Fiat 500 Belvedere, il premio più ambito di « Caccia al tesoro ».

# PROGRAMMA NAZIONALE

**7,15** Buongiorno

**7,30** Culto Evangelico

**7,45** La Radio per i medici

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**8,30** Vita nei campi

**Trasmissioni locali**

**9 —** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

**9,30** Vangelo a cura del Padre Raimondo Spiazzi

**9,45** Organista Angelo Surbone

**10 —** Notiziario del Mondo cattolico

**10,15-11** **Trasmissione per le Forze Armate:** « SIGNORSI' », di Puntoni e Verde

**12 —** **Musiche di Puccini**

**12,45** Parla il programmista Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13,15** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**Album musicale**

*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio**

**14,15** Complesso caratteristico « Esperia » diretto da L. Granozio

**14,30** **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
**Trasmissioni locali**

**15 —** **Curiosando in discoteca**

**15,30** Racconto sceneggiato

**LA FAMIGLIA TUGGS A RAMSGATE di Charles Dickens**

Adattamento di Giorgio Brunacci - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

**16 —** Melodie e romanze

**16,30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

**17,30**
**CONCERTO SINFONICO**

diretto da
FRANCO CARACCIOLO

Napoli: *Pene d'amore perdute*, ouverture; Bettinelli: *Divertimento*; Rocca: *Il Dibuk*, finale; Jachino: *Fantasia del rosso e del nero*; Wolf Ferrari: *Il Campiello*, intermezzo
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
*(Ricordi)*

**18,15** Notizie sportive e **Radiocronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Coppa Bernocchi**

**18,30** Dal Palazzo Tursi di Genova: **Giornata di Colombo**
**Messaggio del Sindaco**
Paganini: *Capricci 20 e 24*
Solista Antonio Abussi

**18,45** Les Paul e la sua chitarra

**19 —** Musica da ballo

**19,45** Notizie sportive

**20 —** **Enzo Ceragioli e il suo complesso**

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
*Negli intervalli comunicati commerciali*

La canzone del giorno *(Kelémata)*

**Trasmissioni locali**

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo* - Radiosport

**21 —** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**MUSIC-HALL**
a cura di Gino Magazù con alcune vedette internazionali del varietà e la partecipazione di **Mario Carotenuto**

**21,45** **VOCI DAL MONDO**

**22,15** **Concerto dei premiati al concorso pianistico internazionale « Ferruccio Busoni » di Bolzano**
Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re maggiore* (Sergio Perticaroli, 1º premio); Chopin: *Due studi*: a) op. 10 n. 4, b) op. 25 n. 11 (Sergio Perticaroli, 1º premio); Chopin: *Andante spianato e Grande polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22* (Andrzej Wasowsky, 2º premio); Debussy: *L'isle joyeuse* (Marisa Candeloro, 3º premio ex aequo); Liszt: *Sesta rapsodia* (Agostino Orizio, 3º premio ex aequo)
Registrazione effettuata l'11-9-52 dal Conservatorio « Monteverdi » di Bolzano

**23,15** **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

**8,30** **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)

**10,15** **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici

**10,45** Parla il programmista

**11 —** **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)

**Trasmissioni locali**

**11,45-12** **Il caffè dello sport**

**13** **Angelini e otto strumenti**

con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Ardo-Ledru: *Arrivederci*; Golini-Camangi: *L'eterna canzone*; Piaf-Leonardi-Louiguy: *La vie en rose*; Birris-Clifford: *I surrender dear*; Morbelli-Rampoldi: *Mistero*; Petrolini-Silvestri: *'Na gita a li Castelli*; Bovio-Lama: *No, cara piccina, no*; Hill: *L'ultima ronda* *(Franck)*

**13,30** **Do - Re - Mi**
Dizionarietto di musica leggera di Amurri, Morbelli e Zivelli *(Leocrema)*

**14-14,30** **Appuntamento con George Melachrino**
Melachrino: *Starlight roof waltz*; Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; Chaminade: *Zingara*; Rapee - Pollack: *Diana*; Lecuona: *Malagueña*; Romberg: *Faithfully yours*
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**Trasmissioni locali**

**15** **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafranesca

**15,45** POMERIGGIO CON CIAIKOWSKY

**16,30** **LUMIE DI SICILIA**
Un atto di **Luigi Pirandello** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con **Salvo Randone** - Regia di Umberto Benedetto

**17 —** **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

**17,30** **BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

**19 —** **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Tina Allori e Vittorio Tognarelli

Richardson: *Fuori binario*; Filibello-Nicelli: *Canta per voi*; Deni-Gastè: *Sole sull'orizzonte*; Roland: *Toccata*; Testoni-Calibi-Rodgers: *Come canta il mio cuor*; Rivi-Mari-Innocenzi: *Besame*; Testoni-Panzeri-Marzviglia: *Via della passione*; Raphael: *Il diavolo tzigano*

**19,30** **Napoli canta**
Fiorelli - Bonavolontà: *Bonasera*; Bovio-Barile-Di Gianni: *Fuoco a mmare*; Ricci - Vigevani: *Si fussi nata a Napule*; Fusco - Galdieri: *Canta, ride, chiagne*; Matassa-Della Gatta: *Vint'anne*
*Negli intervalli comunicati commerciali*

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

**Trasmissioni locali**

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**ENCICLOPEDIA DELLA RADIO**
di Steno e Vignotti

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
*(A. Gazzoni e C.)*

**21,15** **Ciak**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

**21,30** **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore **Mario Rossi**

Vivaldi: *« L'Autunno »*, da *« Le quattro stagioni »*; Schubert: *Terza sinfonia in re maggiore*: a) Adagio maestoso, b) Allegretto, c) Minuetto - Vivace, d) Presto vivace; Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

**22,30** **DOMENICA SPORT**

Echi e commenti della giornata sportiva

**23 —** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

**23,30-24** Dal *« Dancing Chez-Moi »* di Firenze - Danilo Pomini e il suo complesso

# TERZO PROGRAMMA

**SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA**

**16 —** **Frédéric Chopin**
*Barcarola op. 60; Scherzo n. 4 in mi maggiore*
Pianista Nicolai Orloff

**16,20** **Riviste della cultura moderna in Italia**
Ciclo diretto da Natalino Sapegno
(Prima trasmissione)
*« I giornali del Settecento e le origini della cultura italiana moderna »*

**17,20** **I trii di Beethoven**
a cura di Mario Labroca
*Trio op. 97 in si bemolle per pianoforte, violino e violoncello*
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

**17,55** Mario Ageno: *« Gli elettroni come mezzo di indagine »*

**18,10-18,25** Parla il programmista

**20,30** **Concerto d'apertura**
J. S. Bach: *Terza partita in la minore*; D. Scarlatti: *Due sonate*
F. Liszt: *Héroïde élégiaque*; E. Blanchet: *Studio da concerto in do minore*
Pianista Ruth Schmid-Gagnebin

**21 —** **L'avvenimento della settimana**

**21,15** **VII Sagra Musicale Umbra**
**LA DANZA DI SALOME'**
Sacra rappresentazione umbra del secolo XIV
Musica di **Roberto Lupi**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Salomè | *Magda Laszlò* | Il re Erode | *Alessandro Ziliani* |
| Le regina Erodiade | *Amalia Pini* | Giovanni | *Gino Orlandini* |

Direttore **Roberto Lupi**
Maestro del coro Ferdinand Grossmann
Orchestra « Die Wiener Symphoniker »
Coro « Der Singverein der gesellschaft der musikfreunde »
Registrazione effettuata il 27-9-52 dalla Chiesa di San Domenico in Perugia

**22,15** **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
*Rassegna musicale*, a cura di Mario Labroca

**22,30** **ARLECCHINO RE**
Dramma lirico in un prologo, tre atti e un epilogo di Luigi Bonelli
Musica di **Salvatore Orlando**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arlecchino | *Antonio Annaloro* | La regina | *Cloe Elmo* |
| Boemondo | *Vincenzo Maria Demetz* | Gisa | *Giuliana Ghilardi* |
| Tancredi | *Giampiero Malaspina* | Scapino | *Luciano della Pergola* |
| Pantalone | *Attilio Barbesi* | Rosaura | *Maria Luisa Malacchi* |
| Ezzo | *Angelo Mercuriali* | Miranda | *Ebe Ticozzi* |
| Colombina | *Nora De Rosa* | | |

Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Maestro del coro Vincenzo Giannini
Orchestra e coro del Teatro delle Novità di Bergamo
Registrazione effettuata il 27-9-1952 dal Teatro delle Novità di Bergamo

**Dalle ore 0,05 alle ore 6,30**
**NOTTURNO DALL'ITALIA**
**Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355**

# Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco - Volksmusik - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - « Canti popolari » eseguiti dal coro « Gei » di Rovereto diretto da Silvio de Florian (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica operettistica** - Lehar: Il paese del sorriso - Introduzione; Costa: Il re di chez Maxime: « Scivola, dondola lo sleeping-car » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30
**« Sotto il Conero »** (Ancona 1)
**« Quatter pass in Galeria »** (Milano 1)
**« Ventiquattr'ore a Torino »** (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
**« La caravella »** (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
**« Ehi, ch'al scusa »** (Bologna 2)
**« Belvedere alpino »** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
**I' ccupolone** (Firenze 2)
**Campidoglio** (Roma 2)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo - **Noblesse, vera nobiltade**, radioscena di F. Aesa - Allestimento di Aldo Anees (Cagliari)
**'A Lanterna** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
**« Succede a Napoli »** (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
**Commedia dialettale** (Venezia 2)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Das Sternenlied » - Hörspiel von Alfred Karrasch - Spielleitung von Karl Margraf - F. Mendelssohn: « Schottische Sinfonie » - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)





# Autonome

## TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9,05 Brani d'opera. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Selezione dei programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme, con Guido Cergoli e il suo complesso. 14 Folklore internazionale. 14,30 « Manon Lescaut », opera in tre atti di G. Puccini. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

17,30 Concerto sinfonico diretto da F. Caracciolo (Pr. Naz.). 18,15 Not. Sportive e cronaca dell'arrivo corsa ciclistica Coppa Bernocchi. 18,30 Celebrazioni colombiane. 18,45 Jes Paul e la sua chitarra. 19 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 La pesca dei motivi. Enciclopedia della radio. 21,15 Ciak, attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani. 21,30 Due modi, due maniere. 22,30 Domenica sport. 23 Quartetto di pianoforti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

16,30 Musica da ballo e canzoni. 19,45 Rivista. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica leggera. 21,45 « Giallo » radiofonico. 22,45 Nuovi dischi. 23,50-24 Attualità.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

17 Notiziario. 17,10 Musica da ballo popolare. 18 Trasmissione per i ragazzi. 19 La mezz'ora religiosa. 19,30 Notiziario. Dalle ore 20 alle ore 1,30 risultati delle Elezioni comunali. Negli intervalli (22-22,50-23,55): Notiziari.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 **La bella Elena**, opera in tre atti di J. Offenbach. 17,45 Concerto diretto da Jean Martinon. Musiche di Strawinsky: a) **Petruska**, b) **L'uccello di fuoco**, c) **La sagra della primavera**. 19,33 Musiche per flauto e chitarra. 19,40 Notiziario. 20,02 Musica leggera. 20,32 **Il suonatore di flauto**, balletto radiofonico di Marius Constant. 21,20 « Emilio Zola drammaturgo e critico d'arte ». 22,35 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Attualità americane. 19 Notizie sul Teatro francese. 19,20 Canzoni marinare. 20 Notiziario. 20,30 Complesso Deridan. 20,40 Orchestra Sarbek. 21,20 Bongiorno Suzy. 21,40 Anteprime. 22,35 Complesso Stan Kenton. 22,45-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

### PARIGI - INTER

18 Musica varia. 18,30 Dischi. 19,10 Varietà della domenica. 20,05 Settimana di musica leggera di Radio Stoccarda: Erwin Lehn e la sua orchestra. 21,20 Serate musicali di La Napoule. 21,55 Da New York a Vienna. 22,20 Il bel Danubio azzurro. 23,15 Musica da ballo. 23,45-0,15 Dischi.

## MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Canta Charles Trenet. 19,55 Notiziario. 20,15 « La grande rivista ». 21 Varietà. 21,30 « Cento franchi al secondo ». 22 Notiziario. 22,20 Musica melodica. 22,30-23,30 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 **La figlia del reggimento**, opera di Gaetano Donizetti (selezione) diretta da Wilhelm Schüchter. 21,10 Beethoven: **Sonata « Waldstein »** (Sonata in do maggiore op. 53), eseguita dal pianista Hans Richter-Haaser. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Cabaret: Il campanello della bottega (6) « Mia zia-tua zia », di Johannes D. Peters, musica di Siegfried Franz, regia di S. O. Wagner. 23,15 Melodie della mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,10 Concerto di musica italiana diretta da Fernando Previtali e Mario Rossi. Pizzetti: **Concerto dell'estate**; Pinelli: **Sinfonia breve**. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

### FRANCOFORTE

18,10 Musica operistica e sinfonica. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Melodie che hanno reso celebre il loro compositore. 20,45 « Il tappeto argenteo », fiaba di Egon Reim, lettura. 21 Orchestre del mondo: I Orchestra filarmonica di Londra diretta da Walter Süsskind (solista violinista Jascha Heifetz). Ciaikowsky: **Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35**. II Orchestre Nationale de la Radiodiffusion Française di Parigi diretta da Jean Martinon. A. Roussel: **Sinfonia n. 3 in sol minore**. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Dischi di grande successo e di musica da ballo. 24 Ultime notizie.

### MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 **La settimana di Bonn**. 20,05 Musica leggera di grandi Maestri. Orchestra sinfonica diretta da Georg Solti; solista soprano Sari Barabas (New York). Beethoven: **Ouverture da « Le rovine di Atene »**; Mozart: **Due danze tedesche**; Schubert: **Musica balletto da « Rosamunda »**; Rossini: **La danza**; J. Strauss: **Dove fiorisce il limone**; Rossini: **Ouverture da « L'Italiana in Algeri »**; Delibes: **Aria delle campanelle da « Lakmé »**; J. Strauss: a) **Pizzicato-Polka**, b) **Valzer dell'Imperatore**; Berlioz: **Marcia di Racoczy**. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-culturale. 22,20 Dieci orchestre e 100 minuti di musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Melodie della mezzanotte.

### MONACO DI BAVIERA

19 La Baviera sconosciuta. 19,30 Joseph Haydn: **Sonata in fa maggiore per pianoforte** (Hans Leygraf). 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 **La bohème**, opera di Giacomo Puccini diretta da Clemens Krauss, regia di F. Ganz. 21,55 Sport. 22,15 Notiziario. 22,25 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica divertente fra noi.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Musica da camera. 19,45 Servizio sacro. 20,30 « Mansfield Park », di Jane Austen; sesto episodio. 21 Notiziario. 21,15 Omaggio a Vaughan Williams per il suo ottantesimo compleanno: Musiche dell'autore dirette dal Malcolm Sargent. 23-23,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 18,30 « Colui che ride per ultimo », commedia di H. Oldfield dalla novella di Gerald Kersh. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Suona Charlie Kunz. 22,45 Musica melodica. 23,15 La voce di Elton Hayes. 23,56-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

5,30 « Conoscete Londra? ». 6,15 Musiche richieste. 8,30 Orchestra Frank Cordell. 9 Omaggio a Vaughan Williams per il suo ottantesimo compleanno. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 14,30 Concerto diretto da Cyril Stapleton. 15,15 Franck: **Variazioni sinfoniche**. 18,30 Varietà. 19,15 Schizzi di vita londinese dell'East End. 19,30 Musica da ballo. 20,15 « A casa per le otto ». 22 Musiche di Sibelius. 22,30 Rivista. 23,15 Varietà.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 Campane di St. Oswald. 19,45 Dare e prendere. Canzoni popolari e lieder nella elaborazione di Hermann Suter. 20,25 Da stabilire. 21,30 « Pegaso in viaggio », programma letterario-musicale. 22,15 Notiziario. 22,20 La vita quotidiana romana. 22,40-23 Franz Tischhauser: **Serenata per orchestra d'archi** (1946).

### MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Concerto della Musica cittadina di Locarno. 11 Ciaikowsky: **Le nozze d'Aurora**, musica da balletto. 11,25 L'espressione religiosa nella musica. 12 Ouvertures e intermezzi operistici tedeschi. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 « Coniugando il verbo parlare », enciclopedia sonora di Riccardo Morbelli. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Interpretazioni della Corale S. Cecilia di Muralto. 14,50 Antologia musicale. 15,45 Radiocronaca sportiva e tè danzante. 17,15 « I om jé sempre stess », fantasia dialettale di Sergio Maspoli. 18,15 Mozart: **Sinfonia in do maggiore, K.V. 425 (Linz)**. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasie di operette. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto vocale-istrumentale diretto da Edwin Löhrer. Beethoven: **Egmont, ouverture, op. 84; Tremate, empi, tremate, terzetto, op. 116; Le rovine d'Atene, op. 113**, musica di scena per la Commedia di Kotzebue. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,25-22,30 Dvorak: **Leggenda, op. 59 n. 3**.

### SOTTENS

18,45 Musiche di J. S. Bach e di Henri Méhul. 19,15 Notiziario. 19,25 Rivista. 19,40 Varietà. 20,30 Strawinsky: **Histoire du soldat**, testo di C. F. Ramuz. 21,35 Due cantate. 22,30 Notiziario. 22,55-23,15 Musica varia.

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6,30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

**6,45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**

**7,30 Domenica sport**
Echi e commenti

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

**11 — La Radio per le scuole**
Trasmissione per le Elementari - Radiogiornale «*Centofinestre*» n. 2 - Edizione speciale per il mese di ottobre

**11,30** Musica sinfonica

**12,15** Ritmi e canzoni
**Trasmissioni locali**

**12,50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13,15** Carillon *(Manetti e Roberts)*
**Album musicale**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14,15-14,30** *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici - *Punto contro punto*, cronache musicali, di Giorgio Vigolo
**Trasmissioni locali**

**16 —** Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

**16,30** Musica leggera da Radio Stoccarda

**17 — Canzoni di ieri e di oggi**

**17,30** La voce di Londra
*Il delitto di Lord Arthur Savile*

**18 — Musica da camera**
Soprano **Renata Heredia**, pianisti **Armando Renzi** e **Renato Josi**
Recli: a) *Bella, bellina*, b) *Il pastore canta*, c) *Sul fiume*, d) *Bergerette*; Colonna: *Tempi di guerra*, a) Corale: «Per i condannati senza colpa»; b) Arioso: «Per un poeta ucciso in prigionia»; c) Blues: «Per la distruzione delle cose»; Vieri-Tosatti: *Allegro da concerto*; Renzi: *Sonatina in tre divertimenti*

**18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi**
Cesare Spellanzon: *Tocqueville scrittore dell'Ottocento, sempre vivo e attuale*

**18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

**19,15** *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

**19,30 L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

**20 — Musica leggera**
Culotta: *Rapsodia in ritmo*; Mascheroni-Biri: *Desiderio*; Emb.-iaco-Franchi: *Pago*; Innocenzi-Rivi: *Prigioniero d'un sogno*; Serradell: *La golondrina*
*Negli intervalli comunicati commerciali*

La canzone del giorno
*(Kelémata)*
**Trasmissioni locali**

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

**21 — La pesca dei motivi**, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

**ANTOLOGIA DELL'OPERA**
**a cura di Emilia Zanetti**
**Debussy**: *Pelléas et Mélisande*, «La lettera», atto primo; **Monteverdi** (rev. **Malipiero**): *L'incoronazione di Poppea*, duetto atto primo «Signor, deh, non partir»; **Stradella** (rev. **Gentili**): *La forza d'amore paterno*, «Stratonica adorata» e aria di Stratonica; Spontini: *La Vestale*, scena ed aria atto terzo «Ah, no, s'io vivo ancor»; Wagner: *Tristano e Isotta*, duetto d'amore atto secondo
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da **Mario Fighera** con la partecipazione del soprano **Magda Laszlo**, del mezzosoprano **Ortensia Beggiato** e del tenore **Renato Gavarini**

**22 —** Organista Ethel Smith

**22,15** *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

**22,30 CAVALCATA NAPOLETANA**
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Secondo episodio
**Capodanno 1895**
Regia di Riccardo Mantoni

**23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**7,30-8,30 Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

**9 —** *Giorno per giorno*

**9,30** Canzoni senza età

**10-11 Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

**12,15 Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

**13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Mari-Lops: *Lontano lontano*; Sussain-Star: *Dimmi che mi vuoi bene*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Fontane romane*; Allen: *Cumanà*; Olra: *Siviglia mia*; Devilli-Gordon: *Guglielmina*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Del Pino: *Zona torrida*.

**13,30** Un po' d'allegria col Trio Carosone

**13,45** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

**14 — Galleria del sorriso**
I consigli del Sor Clemente
*(Simmenthal)*
**Che cos'è?**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30 Prime visioni**
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

**14,45 Incontro con Dizzy Gillespie**

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15,15 Vedette al microfono**
TRIO CALAVERAS

**15,30** Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza: *Misfatti e bizzarrie dei fulmini*

**15,45** *Parata d'orchestre*
**Gene Williams - Beppe Mojetta - Arturo Mantovani**

**16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

**17 —** Programma per i ragazzi
**Tre delle sette perle**
di Walt Disney (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio

**17,30 BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

**18,30 Concerto in miniatura**
Pianista Wilhelm Kempff
Schubert: *Sonata in la maggiore op. 120*
**Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

**18,45** I personaggi dell'arte
*La Gioconda*

**19 —** Arie celebri, celebri cantanti
**Margherita Carosio** e **Tancredi Pasero**

**19,30 Melodie care**
Ponce: *Estrellita*; Mascheroni-Hagen: a) *Addormentarmi così*; b) *Harlem notturno*; Lehar: *Valzer delle sirene*, da «La vedova allegra»; De Palma: *Ho perduto l'amore*; Gershwin: *Summertime*; Williams: *Il sogno di Olwen*
*Negli intervalli comunicati commerciali*
La parola agli esperti
*(Chlorodont)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

**Palcoscenico del Secondo Programma**

**CIAO, NONNO!**
di **Guglielmo Giannini** - Riduzione radiofonica in due tempi - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Massimo, industriale — *Guido De Monticelli*
Edoardo, suo figlio — *Elio Jotta*
Albertina — *Adriana Innocenti*
Rosa, la padrona della pensione — *Renata Salvagno*
Alessandro, medico — *Gius. Ciabattini*
Pietro, autista — *Diego Michelotti*
Marisa, segretaria — *Leda Celani*
Veronica, vecchia balia abruzzese — *Celeste Marchesini*
Xenia, zingara mendicante — *Maria Grazia Santarone*
Sinfarosa, ostessa — *Marcacci*
Margherita, centralinista — *Adelaide Bossi*
Attila, domestico — *Carlo Delfini*
Regia di **Claudio Fino**
*(G. Crippa & C.)*

**22 —** Incontri internazionali

**22,30 Impresa Italia**

**22,45** Parole e musica

**23 —** Siparietto

**23,15** Dal «*Florida Danze*» di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

**23,45-24 Notturno**
Il barbiturico

## TERZO PROGRAMMA

**20,30** **Concerto d'apertura**
D. Auber: «*La muta di Portici*», sinfonia
Orchestra sinfonica di Boston diretta da Arthur Fiedler
P. I. Ciaikowsky: «*Romeo e Giulietta*» ouverture fantasia
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leopold Stokowski

**21 —** **Riviste della cultura moderna in Italia**
Ciclo diretto da Natalino Sapegno
*L'«Osservatore» e le altre riviste di letteratura e di fantasia*
a cura di Ettore Bonora

**22 —** **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
**Francesco Durante**
*Tre toccate*
In la minore - In re minore - In do minore
**Giuseppe Sandoni**
*Due tempi di sonata in sol minore*
Allegretto energico - Allegro moderato
**Bernardino Azzolino della Ciaia**
*Toccata in sol*
Largo e sostenuto
**Baldassare Galuppi**
*Sonata XII in fa minore* (revisione Giacomo Benvenuti)
Andante spiritoso - Allegretto - Presto
Clavicembalista Ruggero Gerlin

**22,40** **4 WI - 17279**
Documentario su la prigionia di guerra
a cura di **Vittorio Cravetto**
Radiocronisti Enrico Ameri e Paolo Valenti

**Dalle ore 0,05 alle ore 6,30**
**NOTTURNO DALL'ITALIA**
**Programmi musicali e notiziari**
**trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355**

## Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 . Aquila . Ascoli Piceno . Pescara 2)
12,15
**Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella . Cuneo . Torino 2 - Torino MF II)
**Cronache del mattino** (Milano 1)
12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** . Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 . Verona 2 - Vicenza)
12,30
**Giornale radio** in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
**Gazzettino padano** (Alessandria - Biella . Cuneo . Milano 1 - Monte Penice MF II . Torino 2 . Torino MF II . Udine . Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
**Gazzettino della Sicilia** . Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta . Catania 2 - Palermo 2)
**Gazzettino toscano** . Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa . Siena)
**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia . Savona)
**Gazzettino di Roma** (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)
12,50
**Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta . Catania 2 . Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
**Notiziario piemontese** (Alessandria . Biella - Cuneo . Monte Penice MF II . Torino 2 - Torino MF II)
**Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 . Verona 2 . Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica operistica**: Verdi: Un ballo in maschera, « Di tu se fedele »; Bizet: Carmen, « Habanera »; Puccini: Turandot, « Nessun dorma » - 14 Giornale radio . 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
**Notiziario regionale** (Bolzano 1)
**Gazzettino sardo** . Previsioni del tempo (Cagliari)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce . Potenza - Taranto)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** . Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
**Gazzettino del Mezzogiorno** . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza . Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Ducati: « Alpine Wege . 1. Sendung: Die Pale von S. Martino » . Kammermusik: Ingeborg Felderer, Sopran; Am Flügel: Walter Hindelang . F. Schubert: « Wohin » - « Nur wer die Ruh » . R. Strauss: « Die Nacht » . « Allerseelen » - « Junge österreichische Lyrik »: Aus Gristine Bustas « Regen Baum » . Es liest Traute Foresti - Walzerklänge - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone . Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 . Bressanone - Merano . Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 . Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Jimmi van Heusen. 13,50 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Serenate e imoresche. 14,45 Cronache d'arte da Firenze di R. Federici. Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18,30 Canzoni. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Musica operettistica. 19,45 Il punto al campionato di calcio, di Mario Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « La città allo specchio », dibattiti diretti da Franco Amadini. 21,05 Antologia dell'opera, a cura di Emilia Zanetti. 21,45 Filosofia del tennis, conversazione di Guido De Vescovi. 21,55 Franco Russo e il suo complesso. 22,15 Katchaturian: « Mascherata », suite. 22,30 Cavalcata napoletana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA
#### ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto diretto da Victor Clowez. Mussorgsky: Mlada, marcia; Borodin: **Prima sinfonia in mi bemolle**; Mussorgsky: **Quadri di una esposizione**. 22,05 Musica melodica. 23,50-23 Attualità.

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20,30 Rossini: **Semiramide, ouverture**. 20,45 Enigmi musicali. 21,15 Concerto di musiche moderne diretto da Georges Bethume. Martinu: **Una commedia sul ponte**, suite dall'opera; Sauguet: **Le ombre del giardino**, cantata; Koechlin: **Partita per orchestra da camera**. 22 Notiziario. 22,10 Dischi. 22,50-23 Notiziario.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notiziario. 19,01 « Giro del mondo intorno a un tavolo ». 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista sassofonista Marcel Mule). Bach: **Suite in re maggiore**; Brahms: **Variazioni su un tempo di Haydn**; Ibert: **Concerto da camera**; Delannoy: **Sinfonia**; Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**. 22 « Canzoni di ieri e di oggi ». 22,30 Notiziario. 22,50 In collegamento con la Rai: « Immagini d'Italia ». 23,40-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Dischi. 19 Notiziario. 19,15 A voi giudicare. 20 Notiziario. 20,35 Canzoni. 21,25 La tribuna della storia. 21,55 Musica melodica. 22 Rivista. 22,40-22,45 Notiziario.

#### PARIGI - INTER

18 Musiche brillanti per violino. 18,40 Musica romantica. 19,20 André Prévin e i suoi ritmi. 19,30 Concerto diretto da Jean Cergne. 20 Negro spirituals. 20,15 Canzoni. 20,30 Settimana di musica leggera di Radio Stoccarda: Concerto diretto da Claude Ysaÿe. 21,55 Canzoni andaluse. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Canzoni. 23,45-0,15 Melodie e romanze.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,55 Notiziario. 20,30 Varietà. 20,45 « Lilas Colibris ». 21 Album musicale con i Jubilee Singers. 22 Notiziario. 22,06 Dischi. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

### GERMANIA
#### AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitsc (solista violinista André Gertler). Franz Berwald: **Sinfonie singulière in do maggiore**; Alban Berg: **Concerto di violino**; Mussorgsky-Ravel: **Quadri di un'esposizione**. 21 Luce rossa - luce verde, radiointervi per pedoni, ciclisti e automobilisti, di Hilde Stallmach. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 « La libertà non è la mèta ma la condizione », conversazione. 23,30 Musica da camera con composizioni di Hermann Reutter eseguite dal soprano Henny Wolff e dal compositore al pianoforte. a) **Passione in 9 invenzioni op. 25**, b) **Canti su poesie di Friedrich Hölderlin op. 67**. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Orchestra d'archi di Georg Haentzschel: Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

#### FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Abel Brodersen », radiocommedia di Heinz Schwarzmann, tratta dal romanzo « L'anello si chiude » di Knut Hamsun, regia di Hans Kettler. 21,15 Musica per tutti i gusti. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 L'ora dei lieder di Alfredo Casella, Cornelius e Cialkowsky (soprano, baritono e pianoforte). 23,05 Conversazione filatelica. 23,20 Il club del jazz. 24 Ultime notizie.

#### MUEHLACKER

19 Musica serale - Un po' di galateo 1952: I. Strette di mano e shakehands, ciclo di Peter Coulmas. 19,25 Programmi e canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musica leggera inglese diretta da Mark Lubbock; solista soprano Lorely Dyer (Londra). 21 William Shakespeare: l'uomo, secondo nuovi risultati e ricerche, e di Friedrich Burschell. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Musica contemporanea diretta da Gustav Kostik. P. Höffer: **Concerto per pianoforte e orchestra**, op. 45 (1939); Otto-Erich Schilling: **Commedia pastorale e satirica**. 23 « Magnifici fallimenti », prima serata del cabaret « Porcospini ». 23,45 Hobby-Ring-Sestetto. 24-0,05 Ultime notizie.

#### MONACO DI BAVIERA

19 Intermezzo di virtuosismo della violinista Lilla d'Albore e della pianista Branka Musulin. 19,15 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 L'organetto bianco-azzurro: rozzo ma cordiale. 20,45 Cronaca economica. 21 Varietà. 22 Il Foro. 22,15 Notiziario. 22,30 Beethoven: **Quartetto in fa maggiore per due violini, viola e violoncello**, op. 135, eseguito dal quartetto Kiekert. 23 « Cassander », un racconto di commedianti di Paul Ernst. 23,10 Musica per la fine della giornata. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Melodie e ritmi (Orchestra K... Edelhagen).

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. Novità. 20,30 « La proletarizzazione dell'intelletto » studio di Kurt Honolka. 21 Dal Festival di Salisburgo: **L'amore di Danae**, opera di Richard Strauss diretta da Clemens Krauss. Nell'intervallo (22): Notiziario. Sport. Programmi. 0,30 Ultime notizie. 0,40 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,45 Musica da Berlino.

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica varia. 19,30 Notiziario americano. 20 « A casa per le otto ». 21 Notiziario 21,15 Commedia di Galsworthy. 22,30 Musiche per pianoforte di Mozart e Chopin: pianista Frances Ellegaard. 23-23,03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « I Windjammers », dramma del mare. 20 Corrispondenza al microfono. 20,30 Musiche richieste. 21 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Musica leggera per orchestra d'archi. 23,56-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,30 Musiche di Sibelius. 6,15 Album musicale. 7,30 Varietà. 8,30 Orchestra d'archi diretta da Hubert Clifford. Purcell-Newton: **Sonata per tromba, archi e continuo**; Rubbra: **Cinque sonetti**; Ireland: **Concertino Pastorale**. 9,30 Film-rivista. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Harold Smart all'organo elettrico. 13,45 Canta il baritono Elwyn Hughes. 15,15 Canzoni e melodie eseguite dal soprano Margaret Taylor e dal baritono Frank Green. 16,15 Orchestra Spa. 18,30 Marcie e valzer. 19,30 Musica ritmica. 20 Trasmissione per le FF. AA. 21,45 Musiche per organo. 22 Musica richiesta. 23,15 Valzer celebri.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: Fair play. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Nella tana del leone ». 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,30 Un concerto per pianoforte di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23. Musica contemporanea per violino e pianoforte.

#### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Mozart: **Sonata per fagotto e violoncello**. 17,30 Musica antica. Gabrieli: **Sonata per tre strumenti con il basso**; Bassano: **Tre fantasie per viole**; Frescobaldi: **Canzoni per sonar a quattro**. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Preludi e intermezzi d'opera. 20 « Nata ieri », tre atti di Garson Kanin. 21,20 Orchestra Gabor Radics. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 20,10 Enigmi e avventure: « La morte di Picoche ». 21,10 Una operetta di Jacques Offenbach. 21,45 Jazz sinfonico. 22,25 Claude Normand e il suo quartetto. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23-23,15 Orchestra Yorke.

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6,30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

**6,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

**8,45-9** « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

**11** — Musica da camera

**11,30** Romanzo sceneggiato

**Forte come la morte**
di **Guy de Maupassant**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinta puntata

**12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
**Trasmissioni locali**

**12,50** « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13,15** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**Album musicale**
Spontini: *La vestale*, sinfonia; Rossini: *Guglielmo Tell*, « Oh! Matilde, io t'amo »; Donizetti: *La favorita*, « Oh mio Fernando »; Verdi: *Il trovatore*, «Miserere»; Wagner: *Lohengrin*, « Sola nei miei primi anni »; Strauss: *Salomè*; danza dei sette veli
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14,15-14,30** *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
**Trasmissioni locali**

**16** — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

**16,30** Danze d'altri tempi

**17 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

**17,30** « Ai vostri ordini » Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

**18 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Tina Allori e Vittorio Tognarelli
Stevens: *Colazione affrettata*; Testoni-Panzeri-Maraviglia: *Via della passione*; Nisa-Calzia: *Giurami che m'ami*; Bertini-Savar: *Canto per te, Firenze*; Odorici-Errico: *Tutto è finito*; Stransk: *Il congresso si diverte*; Cherubini-Concina: *La serenata* [illegible]; Nazareth: *Cavaquiño*

**18,**[illegible] *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

**18,45** Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

**19,45** La voce dei lavoratori

**20** — **Musica leggera**
Bund: *Dispetti amorosi*; Innocenzi-Martelli: *Canzone di primavera*; Vaccari: *Cicaleccio*; Rossi-Gomez: *Insieme all'alba*; Weinberger: *Bohemien polka*; Galdieri-Giuliani: *Mi piace Napule*; Schlesinger: *Les sources de Baden*
*Negli intervalli comunicati commerciali*

La canzone del giorno *(Kelémata)*
**Trasmissioni locali**

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

**21** — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

### MINNIE LA CANDIDA

Tre atti di MASSIMO BONTEMPELLI
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di **Elena Zareschi** e **Arnoldo Foà**

| | |
|---|---|
| Minnie | *Elena Zareschi* |
| Skagerrak | *Arnoldo Foà* |
| Tirreno | *Ubaldo Lay* |
| Astolfo | *Augusto Mastrantoni* |
| Lo zio di Skagerrak | *Giorgio Piamonti* |
| Adelaide | *Gemma Griarotti* |
| Arabella | *Maria Teresa Rovere* |
| L'inquilino | *Giotto Tempestini* |
| Il medico | *Vigilio Gottardi* |

Regia di **Alberto Casella**

**22,30** Canta Yma Sumac

**22,45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

**23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**7,30-8,30 Trasmissioni locali**

**9** — *Giorno per giorno*

**9,30** Musiche da film e riviste

**10-11 Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

**12,15 Trasmissioni locali**

**13** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Natili-Bassi: *Acquaiolo*; Pinchi-Glanzberg: *Padam padam*; Schoebel: *Farewell blues*; Cavaliere-Shanklin: *Jezebel*; Montano-Hurtado-Suay: *Malas nubes*; Nizza: *Napoli's boogie*; Panzeri-Castelli: *Mettiamoci un lucchetto*; Rivi-Innocenzi: *Alla solita ora*
*(Vicks Vaporub)*

**13,30 Complesso Lionel Hampton**

**13,45** **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

**14 — Galleria del sorriso**
I consigli del Sor Clemente *(Simmenthal)*
**Musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30** Il tocco del Genio

**14,45** In due si canta meglio
**Sarah Vaughan e Nat King Cole**

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15,15** Microsolco
**Russian Karavan**

**15,45 Piccola storia di grandi cose**
*La sedia*, di Magda de Cristofaro

**16** — *Parata d'orchestre*
**Xavier Cugat - Franco Mojoli - Tommy Dorsey**

**16,45** Il topo di discoteca

**17** — Programma per i ragazzi
**Giona sulla « Balena »**
Romanzo di Mario Cupisti - Adattamento e regia di Alberto Casella - Primo episodio

**17,30 BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

**18,30 Un libro per voi**
*« Treni nella notte »*, di Georges Simenon
**Trasmissioni locali**

**18,45** Tastiera
**Gorni Kramer e la sua fisarmonica**

**19** — Romanzo sceneggiato:
**LETTERE D'AMORE SMARRITE**, di **Gotfried Keller**
Adattamento di Tito Guerrini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano - Sesta ed ultima puntata

**19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Velli
Biraghi: *O Nicoletta!*; Filibello-Stocchetti: *Serenata alla mia bella*; Sopranzi-Marletta: *I tre gemelli*; Covino-Da Rovere-Carrel: *Perchè c'è la luna*; Mannucci-Umiliani: *Fu per te*; Bovio: *Il fachiro*
*Negli intervalli comunicati commerciali*

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**Mostra personale**
MACARIO

**21** — Pagine scelte dall'opera
**ATTILA**
di GIUSEPPE VERDI

| | |
|---|---|
| Attila | *Italo Tajo* |
| Ezio | *Gian Giacomo Guelfi* |
| Odabella | *Caterina Mancini* |
| Uldino | *Aldo Bertocci* |
| Foresto | *Gino Penno* |
| Leone | *Dario Caselli* |

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Roberto Benaglio
*(Manetti e Roberts)*

**22** — Appuntamento con Guasta

**22,15** Le grandi firme della canzone
**N. Ravasini**

**22,30 Sogni ad occhi aperti**
Divagazioni di Vittorio Zivelli

**23** — Siparietto

**23,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

**23,45-24 Lume a gas**, di Diego Calcagno

## TERZO PROGRAMMA

**20,30** **Concerto d'apertura**
L. van Beethoven: *Sonata in la minore op. 23 n. 4*
Presto - Andante scherzoso, più allegretto - Allegro molto
Esecutori: Riccardo Odnoposoff, *violino*; Otto Herz, *pianoforte*
Beethoven-Liszt: *Fantasia su « Le rovine di Atene »*
Pianista Ferruccio Busoni

**21** — *Il compleanno del libro*
**La « Città del sole » di Tommaso Campanella**
a cura di Eugenio Garin

**21,20** **Musiche di balletto**
**Georges Auric**
*Les Fâcheux*
Direttore Mario Fighera
**Alfredo Casella**
*La Giara*, suite
Tenore Manfredi Ponz De Leon
Direttore Arturo Basile
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
**Francis Poulenc**
*Les Biches*
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo (ore 22,10 circa): **Il nuovo volto dell'Asia**
Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente
Tibor Mende: *« La rivolta dell'Asia. Cause economiche e sociali »*

**22,50** **L'osservatore delle scienze**
a cura di Gaetano Castelfranchi
Gaetano Castelfranchi: *« L'armamentario della fisica atomica »*
Giuseppe Castrovilli: *« L'uso dei lieviti »*
Notiziario

---

**Dalle ore 0,05 alle ore 6,30**
**NOTTURNO DALL'ITALIA**
**Programmi musicali e notiziari**
**trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355**

# Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
**Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
**Cronache del mattino** (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
**Giornale radio** in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
**Gazzettino padano** (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 Arezzo - Pisa - Siena)
**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
**Gazzettino di Roma** (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
**Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
**Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
**Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica leggera: Richardson: « London fantasy » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
**Notiziario regionale** (Bolzano 1)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten: « Rundshau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,30 Romanzo sceneggiato: « Forte come la morte », di G. Maupassant. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Colonna sonora. 14 Barimar e il suo quartetto. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Doris Day e Jean Sablon. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada. Cronache musicali, a cura di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Scacciapensieri: Varietà musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Melodie d'operette. Orchestra diretta da Guido Cergoli con la partecipazione del soprano Ondina Otta. 21 Pagine scelte: « Attila », opera di G. Verdi. Direttore C. M. Giulini. 22 Appuntamento con Guasta. 22,15 Le grandi firme: Ravasini. 22,30 Sogni ad occhi aperti. 23 Alcuni motivi con l'orchestra Percy Faith. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,30 Musica operettistica. 21 Notiziario. 21,30 Molière: « Tartufe », commedia in cinque atti. 23 Canta il soprano Christiane Gayraud accompagnata dal pianista Julius Katchen. 23,30 Dischi. 23,50-24 Attualità.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternefeld. Musiche di Mozart con solisti dell'Opera di Vienna. 21,35 Musica varia. 22 Notiziario. 22,10 Musica brillante. 22,50-23 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notiziario. 19 Concerto diretto da Pierre Monier. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Notiziario musicale. 22 L'opera di Federico Garcia Lorca. 22,50 Sonate di Mozart. 23,20 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

18,47 Musica melodica. 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 Varietà. 19,50 Dischi. 20 Notiziario. 20,35 Il melodramma a Parigi. 22,05 Varietà. 22,30 Orientamento professionale. 23,05-23,30 Notiziario.

### PARIGI - INTER

18 Orchestre sinfoniche americane. 18,45 Musiche folcloristiche. 19,20 Dieci minuti alle Antille. 19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. 20,30 Balletti. 20,45 Haydn: **La creazione**. 22,35 Musica leggera. 23 Canzoni. 23,30 Fantasie americane. 23,45-0,15 Musica da ballo.

## MONTECARLO

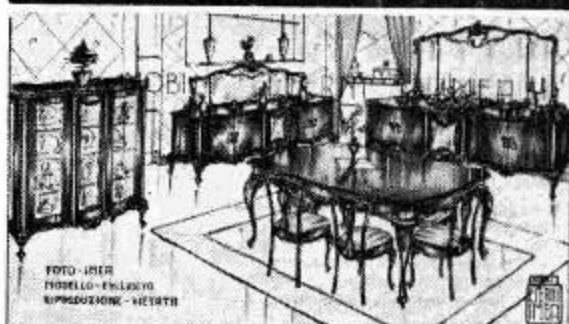
19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,55 Notiziario. 20,45 Gara scolastica. 21,02 Parole incrociate al microfono. 21,32 « Adamo contro Eva ». 22,05 Notiziario. 22,11 Canzoni. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Jazz.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musiche di Johann Strauss. 20 I 20 anni del coro di fanciulli di Bielefeld, cronaca e musica a cura di Günther Bungert. 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,15 Tenori italiani (dischi). 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 « La libertà non è la mèta ma la condizione » (2). 23,30 Concerto orchestrale diretto da Ferenc Fricsay (solista violinista Theo Olesen). Werner Egk: **Suite francese** (secondo Rameau) Béla Bartok: **Due ritratti, op. 5**. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo. Bollettino del mare.

### FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie gradite di ieri e di oggi. 20,45 Scienza viva: « L'apparecchio micro-fotografico », reportage. 21 « Povera ma piena di virtù », duchies d'Inghilterra e d'America, a cura di Albin Stuebs. 21,30 Orchestra Willy Berking: Musica da ballo. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera: I Montagne sull'America, cronaca. 23 Musica della giovane generazione. 24 Ultime notizie.

### MUEHLACKER

19 Musica serale e « Un po' di galateo », ciclo di Peter Coulmas: II. « Al diavolo le belle maniere! ». 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Hugo Rignold (solista violista William Primrose). B. Frankel: **Ouverture « Giornata di maggio »**; B. Britten: **Intermezzi marittimi e Passacaglia** da « Peter Grimes »; W. Walton: **Concerto per viola e orchestra**; Vaughan Williams: **Sinfonia londinese**. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Erwin Lehn e la sua orchestra da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

### MONACO DI BAVIERA

19 La compensazione degli oneri. 19,10 Orchestra di strumenti a fiato di Otto Ebner. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 « La morte del coniglio », radiocommedia di Carl Zuckmayer, musica di Mark Lothar, regia di Walter Ohm. 21,20 Musica per la vendemmia. 22,15 Notiziario. 22,30 Specchio culturale. 23 Concerto notturno di musica di Francesco Malipiero per il suo 70° compleanno: a) **Sinfonia n. 2 (Elegiaca)**, diretta da Ernest Bour; b) **Sinfonia in un solo tempo**, diretta da Hans Rosbaud. 24 Ultime notizie. 0,05-1 « Saludos, amigos! », melodie e ritmi del Sud.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 19 « Le avventure del P. C. 49 ». 19,30 Musica da camera. 20 Ricordi di guerra: Da Pearl Harbour a Teheran. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 22 Dischi. 22,30 Suona la pianista Moura Lympany. 23-23,03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Trasmissione per le FF. AA. 21 Canzoni di due città: Parigi e Vienna. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

### ONDE CORTE

5,15 Musiche di Sibelius. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musiche richieste. 8,30 Complesso Monia Liter. 9,15 Musiche di Brahms e di Debussy eseguite dalla pianista Margaret Schofield. 12,30 Trasmissione per le FF. AA. 13 Jazz. 14,15 Album musicale. 15,15 Musiche di Vaughan Williams. 16,30 Parole e musica. 17,30 Musica melodica. 18,30 Rendez-vous. 19,30 Christopher Marlowe: « Didone, regina di Cartagine ». 22 Musiche di Sibelius. 22,15 Musiche richieste. 23,45 Parata musicale.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

19 Concerto di banda militare n. 37. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Erich Schmid; solista pianista Walter Frey. 21,30 Cronaca culturale (prima parte). 22,15 Notiziario. 22,20 Cronaca culturale (seconda parte). 22,35-23 Danze viennesi.

### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. Rousseau: **Le devin du village**, ouverture; Jommelli: **Sinfonia per la festa teatrale « Cerere placata »**; Blavet: **Rondò**; Mozart: **Il flauto magico**, ouverture. 11,30 Cinque canti italiani di Franz Schubert, interpretati dal soprano Annaliese Gamper. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Ballabili. 13,15-13,45 Complesso a fiati londinese e il pianista Eric Hope. Field: **Notturno in la**; Holbrooke: **Suite in miniatura**; Onslow: **Scherzo**; Maconchy: **Una cittadina in campagna**. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Bartok: **Danze rumene**; Porrino: **Tre canzoni italiane**; Albert: **Trittico fiammingo**; Borodin: **Festa russa** (IV tempo dalla **Sinfonia in si minore**). 20 Parlato. 20,30 Musica leggera moderna. 21 Arte e vita. 21,30 Musiche per violoncello e pianoforte interpretate da Kilian Clerc e Jacqueline Guhl. Vivaldi-Bazelaire: **Concerto in mi minore**; Vuataz: **Sonata per violoncello e pianoforte**; Bazelaire: **Suite popolare francese**. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Paggi.

### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Lo specchio del tempo ». 19,45 « Il Foro di Radio Losanna ». 20,10 Mosaico musicale. 20,30 O. P. Gilbert: « Broadway-Est », radiodramma in due parti; seconda parte. 22,10 Compositori americani. 22,30 Notiziario. 22,40 Orchestra Geraldo. 23-23,15 Musica varia.

# PROGRAMMA NAZIONALE

**6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

**6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

**11 —** Musica sinfonica

**11.30** Romanzo sceneggiato

**Forte come la morte**

di **Guy de Maupassant**

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesta e ultima puntata

**12.15 Musica leggera e canzoni**

**Trasmissioni locali**

**12.50** « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**Album musicale**

Galilei: *Gagliarda* (trascriz. Respighi); Mendelssohn: *Athalia*, ouverture; Dukas: *L'apprendista stregone*; Ravel: *Tzigane*

*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14.15-14.30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

**Trasmissioni locali**

**16 —** Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

**16.30** Musica folcloristica

**17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Misselvia-Kohlman: *Tu non piangi*; Bonfanti-Livraghi: *Se non ti scriverò*; Ellington: *Ring dem bells*; Larici-Lecuona: *La cumparsa*; Nisa-Devilli-Mendez: *Occhi verdi*; Fenati: *Rapsodia indiana*; Ardo - Ledbetter - Lomax: *Buona notte, Irene*; Panizza-Milton-Itafael: *Puede entrar*

**17.30** Parigi vi parla

**18 — Musica operettistica**

Orchestra diretta da Cesare Gallino

**18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi**

W. R. Stamp: *« Televisione subacquea »*

**18.45 L'aeroporto sull'isola**

Radiomontaggio di Clara Falcone

Regia di Guglielmo Morandi

**19.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

**19.45** *Fatti e problemi del giorno*

**20 — Musica leggera**

Padilla: *El relicario*; Embriaco-Franchi: *Pago*; Herbert: *Serenata cubana*; Trenet: *Le retour des saisons*; Jouri-Damine: *La chanson de Catherine*; Balogh: *Joska*

*Negli intervalli comunicati commerciali*

La canzone del giorno *(Kelémata)*

**Trasmissioni locali**

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

**21 —** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**NABUCCO**

Dramma lirico in quattro parti di Temistocle Solera - Musica di GIUSEPPE VERDI

Nabucodonosor — *Paolo Silveri*
Ismaele — *Mario Binci*
Zaccaria — *Antonio Cassinelli*
Abigaille — *Caterina Mancini*
Fenena — *Gabriella Gatti*
Il Gran Sacerdote di Belo — *Albino Gaggi*
Abdallo — *Licinio Francardi*
Anna — *Beatrice Preziosa*

Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia - II. Ugo Maraldi: *L'anagrafe degli animali* - III. **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

**7,30-8,30 Trasmissioni locali**

**9 —** *Giorno per giorno*

**9,30** I cantanti che voi preferite

**Luciana Dolliver e Bruno Rosettani**

**10-11 Casa serena**

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli

Allestimento di Tito Angeletti

**12,15 Trasmisioni locali**

**13** **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys

Samson-Arnesses: *Mes tristes amours*; Citi-Casini: *Libro di novelle*; Chiosso-Riva: *La nonnina dello swing*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; De Santis-DeMichelis: *Il cavallino*; Masena-Di Casero: *La luna in braccio al sole*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Mendes-Mariotti: *Via col vento*; Porter: *E' tanto facile amarti*

**13.30 Totò uno e due** *(Buitoni)*

**13,45** **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

**14 — Galleria del sorriso**

I consigli del Sor Clemente *(Simmenthal)*

**Milleluci**

Conte-Martelli-Rivi: *Signora*; Morato - Testoni - Panzeri: *Dolcissimo mambo*; Di Lazzaro-Morbelli: *Le rose più belle*; Mascheroni-Testoni: *Con te ho vissuto una vita*; Innocenzi-Rivi: *Stornello trasteverino*; Donida-Testoni: *Contatto telefonico*

*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso**

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15,15** *Parata d'orchestre*

**Al Goodman - Michele Ortuso**

**15,45** Il mese di turno

*Ottobre: La vendemmia*

Divagazioni di Clara Falcone

**16,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

**16,45 Concerto in miniatura**

Complesso strumentale Giovani Concertisti « I Musici »

Vinci: Dalle *Sei danze antiche* per archi (trascrizione Guerrini): *a)* Siciliana, *b)* Furlana; Rossini-Casella: *Sonata per violini, violoncelli e contrabbasso*: *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Moderato

**17 —** Programma per i ragazzi

**Il principe e i leoni**

Radioscena di Antonia Ridge - Traduzione di Raffaele La Capria - Regia di Umberto Benedetto

**17,30 BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

**18,30** Gente in gamba

**Trasmissioni locali**

**18,45 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

**19,15** *Questa è democrazia*, di Vitaliano Brancati

**19,30 Danze di oggi e di ieri**

Lehar: *Eva*, valzer; Kabalewsky: *Galopping comedian*; Paulos: *Inspiracion*; E. Ory: *Muskat ramble*; De Palma: *Ho perduto l'amore*; Ignoto: *Boogie dell'alba*

*Negli intervalli comunicati commerciali*

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE**, a cura di Gastone Tanzi

*Tramonto rosso sulle Piramidi*

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

*(Persil)*

**21 — Dedicato a te**

Canzoni di Joe Stafford

**21.15 BOTTA E RISPOSTA**

Programma di indovinelli presentato da **Silvio Gigli**

*(Gi.Vi.Emme-Lanificio Rossi-Martinazzi-Victor)*

**22 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

**22,30 Milano notte**

Documentario di G. Bozzini

**23 — Siparietto**

**23,15** Dalla *« Tavolozza d'Angelo »* di Napoli - Renato Marini e il suo complesso

**23,45-24 Notturno**

Musiche della notte

# TERZO PROGRAMMA

**20,30** — **Concerto d'apertura**

W. A. Mozart: *Cassazione in si bemolle maggiore*

Marcia - Allegro molto - Andante - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro Marcia da capo

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Arturo Basile

G. F. Haendel: *Concerto grosso in mi minore op. 6 n. 3*

Larghetto - Andante - Allegro - Polonaise - Allegro ma non troppo

Orchestra da camera « Busch »

Esecutori: Adolph Busch, Ernest Drucker: *violini*; Hermann Busch: *violoncello*; Mieczyslau Horszowsky: *clavicembalo*

**21 —** **Assicurazioni sociali in Italia**

Angelo Corsi: *« La solidarietà, base delle assicurazioni sociali »*

**21,15** — **LA GABBIA DELLO SCOIATTOLO**

Radiodramma di **Tyrone Guthrie**

Traduzione di Raffaele La Capria

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

John — *Carlo Principini*
Mary — *Maria Fabbri*
La levatrice — *Dori Cei*
Rosy — *Wanda Pasquini*
Henry bambino — *Anna Maria Sanetti*
Henry adulto — *Enzo Tarascio*
La segretaria — *Jolanda Verdirosi*
Ivette — *Franca Mazzoni*
Johnny — *Giorgetta Toretti*

Inoltre: *Milena Cianchi, Marcella Novelli, Corrado De Cristofaro, Sergio Gazzarrini, Raffaele Giangrande, Gualberto Giunti, Franco Luzi, Gianni Pietrasanta, Manlio Vergoz*

Regia di Umberto Benedetto

**22,05** — **Musiche di Dallapiccola, Chavez, Peixe**

**Luigi Dallapiccola**

*Tre poemi di Joyce, Machado, Michelangelo Buonarroti il Giovane per voce di soprano e strumenti*

Solista Magda Laszlò

**Carlos Chavez**

*Toccata per orchestra e percussione*

**Peixe**

*Nonetto*

Allegro - Lento - Vivace

Complesso da camera di Torino della Radio Italiana diretto da Hermann Scherchen

**22,45** — **Le Plejadi**, a cura di Gian Domenico Giagni

*Otto lettere d'amore* di Ugo Foscolo

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

---

**Dalle ore 0,05 alle ore 6,30**

**NOTTURNO DALL'ITALIA**

**Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355**

## Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
**Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
**Cronache del mattino** (Milano 1)
12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
**Giornale radio** in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
**Gazzettino padano** (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
**Gazzettino di Roma** (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
**Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
**Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
**Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Canzoni**: Bireghi-Mecano: « Nerro vagabondo »; Galdieri-Giuliani: « L'angelo dipinto »; Sessa-Rendine: « Fra Napule e Milano » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
**Notiziario regionale** (Bolzano 1)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Musikinstrumente der Neuzeit u. Gegenwart » - Literar. Vortrag - Leicht Sinfonische Musik - Walzer, Polka und Mazurka - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Album musicale e Gazzettino Sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sceneggiato: « Forte come la morte », di G. Maupassant. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni francesi. 13,45 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: Duo Bushkin Serkin. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musica operettistica. Orchestra diretta da C. Gallino. 18,30 Per i ragazzi: « La disfida di Barletta » dall'« Ettore Fieramosca » di Massimo D'Azeglio, a cura di Nino Pancera (II trasm.). 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Scacciapensieri, varietà musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Fantasia di canzoni. 21 « Molto rumore per nulla », quattro atti di W. Shakespeare. Comp. di prosa di Radio Trieste. Regia di A. Brissoni. Indi: Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA
#### ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Musica leggera. 20,45 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica da camera. 23 Musica varia. 23,50-24 Notiziario.

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Concerto diretto da Joseph Krips. Mozart: Il flauto magico, ouverture; Brahms: Quarta sinfonia in mi minore; R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Wagner: Tannhauser, ouverture. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,50-23 Notiziario.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da René Cornlot. 19,30 Notiziario. 20 « La pena capitale », commedia in due atti di C. A. Puget. 22,40 Tribuna parigina. 23 Solisti internazionali. 23,25 Musica sinfonica. 23,46-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,35 Le mille e una notte di... Parigi. 21,05 A cosa pensi? 22,15 Musica varia. 23,10 Notiziario.

#### PARIGI - INTER

18 Vivaldi: Concerto n. 6 in la maggiore. 18,15 Polifonie religiose e profane. 19,15 Orchestra di Duke Ellington. 19,30 Concerto diretto da René Cornlot. 20 Musica brillante. 20,30 Canta Gerard Sommy. 21 Musica da camera. 22 Orchestra Morton Gould. 22,45 Musica varia. 23,15 Fantasie vocali. 23,30 Musica da ballo. 24-0,15 Melodie e romanze.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,38 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,15 La parata dei mercenti. 20,45 Canzoni. 21,10 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Serenate del Sud. 19 Volette della rivista e del varietà. 20 Concerto diretto da Malcolm Sargent (solista pianista Solomon). Vaughan Williams: La vespe, ouverture; Brahms: Secondo concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 21,55 Varietà. 22,25 Cabaret francese. 23-23,05 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Le scoperte di Carroll Levis ». 20 « L'inquilino », commedia di Felix Felton dal romanzo di Belloc Lowndes. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Mandolini nella notte. 23,56-24 Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,15 Musica ritmica. 6,15 « A caso per le olio ». 8,30 Mattinata teatrale. 12,45 « Venti domande ». 13,15 Musiche per organo. 14,15 Concerto diretto da Clarence Raybould. Dvorak: Danza slava n. 3 in la bemolle; Massenet: Cenerentola; suite. 16,15 Musiche per pianoforte. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Musiche richieste. 20,30 Jazz. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Varietà musicale. 23,15 Musiche richieste.

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

19 Concerto del pianista Karl Engel. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Indovinelli (I); Si danno i compiti. 20,10 Un'orchestra - tre direttori. 21 Indovinelli (II): Soluzioni. 21,45 Caratteristiche dei basilesi e di zurighesi, conversazione. 22,15 Notiziario. 22,20 Max Reger: Trio d'archi in la minore, op. 77 b (Trio di Stoccarda). 22,45-23 Tre mottetti di A. Moeschinger.

#### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Surprise-partie. 17,30 Pianista Gabriele De Agostini. 18 Musica richiesta. 18,30 Sui boulevards parigini. 19,15 Notiziario. 19,25 Virtuosi dello strumento. 19,50 « Lina Santelli », giallo radiofonico di William Aguet. 20,45 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,30 Film-rivista. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Ricordi.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 « Rendez-vous ». 19,55 « Chiedete, vi risponderemo ». 20,15 Canzoni. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solisti: pianisti Arthur Gold e Robert Fizdale). Haydn: Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore detta « La regina »; Rieti: Concerto per due pianoforti (prima esecuzione); Borodine: Nelle steppe dell'Asia centrale; Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Musica melodica.

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6,30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

**6,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

**8,45-9** Lavoro italiano nel mondo

**11 — La Radio per le scuole**
Trasmissione per le Elementari: *« Sotto a chi tocca! »*, programma di indovinelli e premio, a cura di Mario Padovini

**11,30** Musica operistica

**12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

**Trasmissioni locali**

**12,50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13,15** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**Album musicale**
Coates: *Cinderella;* Escobar: *Corsa alle bighe;* Delibes: *Coppelia,* danza degli automi e valzer; Culotta: *A tu per tu;* Bormioli: *Canzone sivigliana;* Fernandez: *Batuque;* Fogliani: *Al luna park,* fantasia; Strauss: *Annen polka;* Pick: *Canzone della carrozza viennese*
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14,15-14,30** *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri

**Trasmissioni locali**

**16 —** Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

**16,30** Musica leggera per orchestra d'archi

**17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Pinchi-Di Ceglie: *Tutto va;* Meneghini-Del Pino: *Con te a Posillipo;* Mangieri: *Madonna sorrentina;* Gagis-Whiteman-Grofé: *Restiamo così;* Lambro-Pavesio: *S'il vous plait;* Galletti-Ferrini: *La mia terra;* Bonagura-Schisa: *Fontane e fonti;* Heyne: *La petite valse*

**17,30** Musica sinfonica
Beethoven: *Egmont,* ouverture; Mendelssohn: *Concerto in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra:* a) Molto allegro, b) Andante, c) Presto

**18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Lulli-Weersma: *Serenata sentimentale;* Larici-Jos Howard: *Ed ora chi bacerò?;* Cambi-Gori: *Il mio vestito;* Pinchi-Abner: *Per chi piangi;* Cherubini-Schisa: *Nous avons l'Italie;* Testoni-Olivieri: *La collanina;* Cherubini-Falcomatà: *Vivere nei sogn.;* Businco-Gragnani: *Lasciamoci a primavera;* Migliardi: *Il distinto*

**18,30** *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

**18,45 Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli

**19,45** *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

**20 — Musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
La canzone del giorno *(Kelémata)*

**Trasmissioni locali**

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

**21 —** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

**22,15 Vent'anni**
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

**22,30** Concerto dei soprani **Marisa Morel** e **Irene Rosé** con la collaborazione pianistica di Mario Moretti
Lucien-Marie Aube: *La vie et la mort d'une rose;* Gabriel Pierné: *Trois chansons de metiers:* a) Les cordonniers, b) Le tailleur, c) Le cordier; Gabriel Fauré: *Automne;* Paul Leemans: *La ronde autour du monde*

**23,15** **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**7,30-8,30 Trasmissioni locali**

**9 —** *Giorno per giorno*

**9,30** Canzoni napoletane

**10 —** Il libro della spesa

**10,15-11 Musica operistica**

**12,15 Trasmissioni locali**

**13 Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Tina Allori, Sergio D'Alba e Italo Iuli
Galdieri-Bixio: *Portami tante rose;* Nisa-Barzizza: *Gli anni più belli;* Liri-Marchetti: *Non passa più;* Larici-Tung: *Mei Kuei;* Biri-Mascheroni: *Desiderio;* Manlio-Barzizza: *Peccato confessato;* Larici-Gaze: *Casablanca*

**13,30** Ghirlanda tropicale

**13,45 Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

**14 — Galleria del sorriso**
I consigli del Sor Clemente *(Simmenthal)*

**Melodie d'ogni tempo**
E. A. Mario: *Balocchi e profumi;* Shildkret-Brooks: a) *Jeannine,* b) *Some of these days;* Vari: *Linger awhile - I love you - Lover come back to me;* D'Esposito-Olivieri: a) *Anema e core,* b) *Me so 'mbriacato e sole,* c) *Nu quarto 'e luna;* Fibich: *Moonlight Madonna;* Bongiovanni-Simi-Nutile: a) *Fili d'oro,* b) *Addio signora,* c) *Amor di pastorello;* Castar-D'Anzi-Yradier: a) *Sorrentina,* b) *Mattinata fiorentina,* c) *La paloma*
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30** *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

**14,45 I Radio Boys**

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Da Rovere-Ariani: *Sotto il cielo dell'Avana;* Pinchi-Taccani: *Parole amare;* Smith: *Boogie-woogie;* Lupi-De Angelis: *Roma di sera;* Morales: *Enlloró;* Ellington: *Solitudine;* Giacobetti-Kramer: *Quante lune;* Cherubini-Concina: *Rosalpina*

**15,45** La sua bacchetta
Wilhelm Furtwaengler dirige la *« Piccola serenata in sol maggiore »* di Mozart

**16 —** *Parata di orchestre*
**John Garber - Enzo Ceragioli**

**16,30 Ricordo dell'operetta**
Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Tommaso Soley
Lehar: *Eva,* a) Canzone di Eva, b) Duetto Gipsy-Dagoberto, c) « Questa voce che ti chiama è l'amor »; Lombardo: *La casa innamorata,* a) « Luna scortese », b) La mazurka, c) « Me ne infischio »; Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna,* ouverture

**17 —**
IL CONVEGNO DEI RAGAZZI

**17,30 BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

**18,30 Jazz panorama**
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

**Trasmissioni locali**

**19 —** Romanzo sceneggiato
**TRE UOMINI IN UNA BARCA**
di **J. K. Jerome**
Adattamento di M. Pezzati e M. Mattolini - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata

**19,30 La rosa dei venti**
Ignoto: *Miami beach rumba;* Monroe: *Kentucky waltz;* Rust: *Notte siciliana;* Ignoto: *Eso es un aragones;* Trenet: *Serenata portoghese;* Weill: *September song*
*Negli intervalli comunicati commerciali*
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**Voci e melodie da Culver City** *(Binaca)*

**21 —**
**CACCIA AL TESORO**
di Garinei e Giovannini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni *(Lanificio Rossi)*

**22 —** La via dei trionfi
**Pia Tassinari**

**22,30 LA GIRAFFA**

**23 — Questo strano mondo**
Esperienze di inviati speciali

**23,15** Dal *« Dancing Garden »* di Bologna - Sergio Nardi e il suo complesso

**23,45-24 Notturno**
*Eclipse*

## TERZO PROGRAMMA

**20,30** **Concerto d'apertura**
F. Schubert: *« Il diavolo fa l'idraulico »,* ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
C. Saint-Saëns: *Secondo concerto in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra*
Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto
Solista Lya De Barberiis
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Roberto Lupi

**21 —** **Problemi civili**
*Che cosa si è fatto e che cosa si può fare per la rinascita del Mezzogiorno*
Ferdinando Rocco: *« L'opera della Cassa del Mezzogiorno »*

**21,15** **LA GENERAZIONE PERDUTA**
Un programma dedicato alla letteratura americana dell'altro dopo guerra a cura di Attilio Bertolucci
*Musiche popolari del tempo*
*Pagine di Hemingway, testi di Dos Passos, Schott, Fitzgerald, Cummings, Crane*
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

**22,30** **Piccola antologia musicale**
per i piccoli complessi ad arco
Z. Kodaly: *Duo per violino e violoncello op. 7*
Allegro serioso, non troppo - Adagio
Maestoso e largamente ma non troppo lento, presto
Esecutori: Matteo Roidi, *violino;* Giuseppe Selmi, *violoncello*
P. Hindemith: *Trio op. 34 per violino, viola e violoncello*
Moderatamente presto - Vivace - Lento, presto
Gruppo strumentale da camera di Torino della Radio Italiana
Esecutori: Renato Biffoli, *violino;* Ugo Cassiano, *viola;* Giuseppe Petrini, *violoncello*

**Dalle ore 0,05 alle ore 6,30**
**NOTTURNO DALL'ITALIA**
**Programmi musicali e notiziari**
**trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355**

## Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

**Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

**Cronache del mattino** (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

**Giornale radio** in lingua tedesca **Rass. progr.** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

**Gazzettino padano** (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

**Gazzettino di Roma** (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

**Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

**Notiziario piemontese** (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

**Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei Giuliani in Italia - 13,50 **Musica da camera**: Chopin: a) «Improvviso in sol bemol Op. 51 »; b) «Tre scozzesi » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

**Notiziario regionale** (Bolzano 1)

**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Kleine Augenhygiene » - Vortrag von A. Innerebner - Orchesterparade - Kinderecke: Kinderpost, Märchenerzählung u. Rätselaufgabe - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Cantanti di ieri: Francesco Tamagno. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. 19,25 Un po' di jazz. **19,35 Il medico ai suoi** amici: al microfono il prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La pesca dei motivi. Voci e melodie da Culver City. 21 Caccia al tesoro. 22 La via dei trionfi. 22,30 Mozart: « Concerto in la maggiore », per pianoforte e orchestra. 23 Questo strano mondo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.



## Estere

### ALGERIA

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,45 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 « Faunus corner », fantasia radiofonica. 22,15 Musica leggera. 22,45 L'opera di Gustave Flaubert: **Bouvard e Pecuchet.** 23,50-24 Attualità.

### BELGIO

**PROGRAMMA FRANCESE**

19,45 Notiziario. 20 « Come era verde la mia vallata », romanzo sceneggiato di Benjamin Romieux da Llewellyn; primo episodio. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Bill Alexandre. 22,50-23 Notiziario.

### FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal (solisti: violinista Carroll Glenn, pianista Eugene List). Telemann: **Don Chisciotte**, poema sinfonico; Brera: **Rapsodia concertante per orchestra**; Rossini: **Cenerentola**, ouverture; Rosenthal: **Aesopi convivium.** 21,50 Notiziario musicale. 22 « L'ultima Bohème ». 22,30 Notiziario. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e canzoni. 20 Notiziario. 20,35 « C'era una volta un prigioniero », commedia in tre atti di Jean Anouilh. 22,30-22,35 Notiziario.

**PARIGI - INTER**

18 Canta Elia Sikorda. 18,30 Musica da camera. 19 Orchestra jazz dell'Armata americana a Orléans. 19,30 Concerto diretto da Marcel Mirouze. 20 Orchestra Sidney Torch. 20,15 Canti dell'America Latina. 20,30 In collegamento con la RAVAG. 21,30 Arrigo Boito: **Mefistofele**, opera in quattro atti. 23,45-0,15 Canzoni.

### MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,48 Canzoni. 20 « Carte in tavola ». 20,45 Rivista. 21,15 Varietà. 21,30 Storie fantastiche. 22,03 Notiziario. 22,23-23,10 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Notiziario.

### GERMANIA

**AMBURGO**

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Schubert: a) **Tre lieder**, b) **Sonata in la maggiore per pianoforte**, op. 120 (tenore Walter Ludwig, pianisti Hubert Giesen e Gerhard Puchelt. 20 « La terra nel cortile dei polli », radiocommedia di Vittorio Calvino, regia di Ludwig Cremer. 21,15 Orchestra Hermann Hagestedt. Bortkiewicz: **Danza russa n. 1**; Stinkel: **Capriccio per pianoforte e orchestra**; Moszkowsky: **Malagueña**; Stiel: **Romanza per violino e orchestra**; Nehring: **Due tempi** dalla « Miniature siciliane ». 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Il nuovo spirito della musica francese. André Jolivet: a) **Quartetto d'archi**; b) **Concerto per pianoforte e orchestra**. Introduzione di Herbert Eimert. 23,40 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Walter Dobschinski con i suoi solisti: Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

**FRANCOFORTE**

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie molto gradite. Dal concorso degli annunziatori: La prima voce sconosciuta. 20,45 Dolf Sternberger al microfono. 21 Musica di Mozart diretta da Kurt Schröder: a) **Serenata n. 9 in re maggiore KV 320**; b) **Divertimento n. 11 in re maggiore KV 251**; c) **Serenata n. 8 in re maggiore (Notturno) KV 286.** 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Nuova lirica austriaca recitata da Bertha Konrad e Egon Zehlen. 22,50 Nuovi dischi di musica da ballo straniera. 23,30 Sia detto fra noi... poche parole e poche note. 24 Ultime notizie.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,35 Musica melodica. 19 Varietà. 19,30 Canta il soprano Victoria de los Angeles. 20,30 « Venti domande ». 21 Notiziario. 22 Rivista. 22,30 Conversazione scientifica. 22,45 Oggi in Parlamento. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Programma vario. 20,30 Rivista. 20,45 « Parenti poveri », di Eric Maschwitz, dal romanzo di Compton Mackenzie; seconda parte. 21,15 Musiche per banda. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Melodie e ritmi. 23,56-24 Notiziario.

**ONDE CORTE**

5,30 Varietà. 6,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 8,30 Orchestra Geraldo. 9 Racconti delle Isole del Pacifico. 9,15 Suona Charlie Kunz. 12,15 Rapporto delle Nazioni Unite. 13,15 Musica ritmica. 14,15 Musica leggera. 15,15 « Senza nome », di Wilkie Collins; seconda puntata. 15,45 Varietà. 16,15 Musiche di Vaughan Williams. 17,30 Musiche richieste. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Rivista. 20 Musiche brillanti. 21,15 « Senza nome », di Wilkie Collins. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter con il soprano Elsie Morison e il violinista Jean Pougnet. 23,15 Varietà.

### SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

19,20 Per le scuole. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 « Bruge bone », commedia in sette quadri di T. J. Felix. 21 « Il pazzo bunker », intermezzo in grigio-verde, non da prendere tanto sul serio di Rudolf Gruber. 21,45 Marce e canzoni dei soldati. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radioorchestra diretta da Paul Burkhard.

**MONTECENERI**

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 La canzonetta in Europa e in America. 17,30 Arie d'opera interpretate da Tarsilla Tognetti. Al pianoforte Giovanni Pelli. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Melodie popolari. 19,45 « Scorcio d'uomo », radiodramma di Glauco Di Salle. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista pianista Luciano Sgrizzi). Mozart: **Sinfonia n. 35 in re maggiore, K. V. 385 (Haffner)**; Beethoven: **Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra**, op. 61. 21,35 « Giramondo », cortometraggio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Ultime voci.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Specchio del tempo. 20 « Buona notte, zio Bastiano », romanzo sceneggiato. 20,30 Rivista. 21,10 R. Wagner: **Tristano e Isotta**, atto primo. 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Poemi e canzoni.

## PROGRAMMA NAZIONALE

**6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

**6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

**8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

**11** — Panorama di canzoni

**11.30 Bolero**

Radiodramma di **Luciano Sgrizzi** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

**12.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

**Trasmissioni locali**

**12.50** « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon *(Manetti e Roberts)*

**Album musicale**

Mascagni: *Inno al sole;* Puccini: *Manon Lescaut,* duetto atto II, « Tu, tu, amore »; Mascagni: *Isabeau,* « E passerà la viva creatura »; Puccini: *Turandot,* « Tu che di gel sei cinta »; Mascagni: *L'amico Fritz,* « Ed anche Beppe amò »; Puccini: *Madama Butterfly,* « Tu, tu, piccolo Iddio »

*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14.15-14.30** *Il libro della settimana* « *Diario di Enrico Caviglia* », a cura di Giovanni Ferretti

**Trasmissioni locali**

**16** — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

**16.30** Musica brillante

**16.45** Padre Vittorino Vanzin: *S. Francesco Saverio nel centenario della morte*

**17** — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

**17.45 Concerto del pianista Sergio Cafaro**

Rhené-Baton: *Danse à sept temps;* Wiener: *Blues* (dalla « Sonatine syncopée »); Milhaud: *Saudades do Brazil* (secondo quaderno); Satie: *Sarabanda n. 3*

**18.15** Musica jazz

**18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi**

Henry Margenau: « *La fisica moderna e le scienze biologiche e psicologiche* »

**18.45 IL RIDOTTO**

*Teatro di oggi e di domani,* a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

Regia di Pietro Masserano Taricco

**19.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

Cantano Tina Allori e Vittorio Tognarelli

**19.45** La voce dei lavoratori

**20** — **Musica leggera**

Schlessinger: *Felicità;* Tucci: *La bamba de Vera Cruz;* De Micheli: *Serenata alla luna,* dalla « Terza piccola suite op. 39 »; Giga: *Estasi tropicale;* Manno: *A zonzo*

*Negli intervalli comunicati commerciali*

La canzone del giorno *(Kelémata)*

**Trasmissioni locali**

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

**21** — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da SERGIU CELIBIDACHE

Ravel: *Dafni e Cloe,* prima e seconda suite dal balletto: a) Notturno, b) Danza guerriera, c) L'alba, d) Pantomima, e) Danza generale; Dvorak: *Quinta sinfonia in mi minore* op. 95 (« Dal Nuovo Mondo »): a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco

Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Autori e personaggi: *Antonio Baldini*

**22.30** Guido Perocco: *La mostra delle ville venete*

**22.45** Ritmi e canzoni

**23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

**7.30-8.30 Trasmissioni locali**

**9** — *Giorno per giorno*

**9.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso**

**10-11 Casa serena**

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

**12.15 Trasmissioni locali**

**13** **CANTATE CON NOI**

Reportages musicali registrati nel mondo

**13.30 Fantasia in bianco e nero**

Lelio Luttazzi esegue suoi motivi

**13,45** **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

**14** — **Galleria del sorriso**

I consigli del Sor Clemente *(Simmenthal)*

**Bazar musicale**

Manno: *Vacanze in collina;* Boatner: *Rise and shine;* Autori vari: *Fantasia di motivi n. 6;* Kern-Hammerstein: *Old man river;* Hernandez: *El cumbanchero;* Ignoto: *Por bulerias;* Faith: *Moto perpetuo*

*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14.30 Vedette al microfono**

TRIO CALAVERAS

**14.45 Viaggio di nozze**

Suggerimenti turistici per gli sposi, a cura di Puck

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15.15** *Parata d'orchestre*

**Vincent Lopez - Virgilio Piubeni - Machito**

**16** — Una voce per voi **Giacomo Rondinella**

**16.15** Voci e volti d'America

**16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

**17** — Programma per i ragazzi

**Giona sulla « Balena »**

Romanzo di Mario Cupisti - Adattamento e regia di Alberto Casella - Secondo episodio

**17.30 BALLATE CON NOI**

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

**18.30 Concerto in miniatura**

Mezzosoprano Giulietta Simionato

Purcell: *Didone e Enea,* La morte di Didone; Berlioz: *La dannazione di Faust,* « Perduta ho la mia pace »; Verdi: *Don Carlos,* « Oh, don fatale »

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Fighera

**Trasmissioni locali**

**18.45** Canzoni in voga

**19** — **Passerella**

Ben Light

**19.15 Vite contro luce:** Alba De Cespedes

**19.30 La giostra delle canzoni**

Fragna-Rastelli: *Il padrone del vapore;* Mascheroni-Testoni: *Con te ho vissuto una vita;* Kramer-Giacobetti: *Il valzer del 1900;* Galdieri-Caslar: *Mare scuro e Marechiare;* Filippini - Fiorelli: *Piazza di Spagna*

*Negli intervalli comunicati commerciali*

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20.30** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**Serata d'onore**

**21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Luciano-Panzuti-Danpa: *Quattro testine bionde;* Testoni-Panzeri-Coppola: *I pirati;* Roman: *Mambo negro;* Larici-Bonneau: *Dolce peccato;* Brent-Brown: *Siesta;* Glenn Miller: *Pensilvania;* Cherubini-Concina: *Tre rondinelle;* Torridas: *Isole Canarie* *(Vicks Vaporub)*

**22** — **LE ALLEGRE BEATE**

Radiocommedia di **Beni Montresor** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

La prima beata — *Jone Morino*
La seconda beata — *Lia Curci*
La terza beata — *Maria Teresa Rovere*
Rosy — *Gemma Griarotti*
Il primo guitto — *Angelo Calabrese*
Il secondo guitto — *Renato Cominetti*
Il narratore — *Riccardo Cucciolla*

Regia di Guglielmo Morandi

**22.45** Bruno Quirinetta e il suo complesso

**23** — Siparietto

**23.15** Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Henghel Gualdi e il suo complesso

**23.15-24 Notturno:** Lettere d'amore

## TERZO PROGRAMMA

**20.30** **Concerto d'apertura**

B. Bartok: *Omaggio a Debussy*
Pianista Piero Ferraris
M. Ravel: *Trio in la minore*
Moderato - Pantomima - Passacaglia - Animato
Esecutori: Arthur Rubinstein, *pianoforte;* Jascha Heifetz, *violino;* Gregor Piatigorski, *violoncello*

**21** — **Riviste estere**

a cura di Aldo Garosci

**21.15** **PLAUTO O LA COMMEDIA DEGLI SCHIAVI**

a cura di Gerardo Guerrieri

Il pericolo di essere schiavi - vari modi di diventarlo - di diventare pedagogi, cuochi e minatori - « forum coquinum » e « forum furinum » - precetti d'amore - la carta della proprietà della schiava romana - l'orologio del parassita e sua madre - la schiava venduta - la schiava ritrovata - il pescatore e il pesce valigia - i furori del « pater familias » e il suo « jus primæ noctis » - tempesta e naufragio - i dolori di un mercante di schiave - banchieri - littori e portatori di muli nella Roma repubblicana - Plauto e la convenzione teatrale - l'amore - le passioni - la vita e la società del suo tempo

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

**22.15** **Frank Martin**

*Concerto per violino e orchestra (1951)*
Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto
Solista: Hansheinz Schneeberger
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Paul Sacher

**22.50** **Come nasce una poesia**

*A Silvia* di Giacomo Leopardi
a cura di Leone Piccioni

**Dalle ore 0,05 alle ore 6,30**

**NOTTURNO DALL'ITALIA**

**Programmi musicali e notiziari**

**trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355**

## Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
**Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
**Cronache del mattino** (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
**Giornale radio** in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
**Gazzettino padano** (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
**Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
**Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
**Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
**Gazzettino di Roma** (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
**Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
**Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
**Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Letteratura triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Canzoni napoletane. Fiorelli-Anepeta: « Io voglio 'na canzone »; Martelli-Bernazza-Avitabile: « Nu felillo 'e voce »; Mario-Cardarola: « O vascio » - 14 Giornale radio - 14,15-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30
**Notiziario regionale** (Bolzano 1)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
**Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Bernardi: « Aus dem Meraner Skizzenbuch: Die Schlacht am Jaufen » - De Falla: « Noches en los Jardines de España » - Leichte Unterhaltungsmusik » mit dem Trio Gallina - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
**Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Panorama di canzoni. **11,30** Musiche per corrispondenza. **12,15** Orchestra diretta da L. Avitabile. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Concerto meridiano. **14** Musiche per organo Hammond. **14,15** Terza pagina. **14,25** Franco Russo e il suo complesso. **14,50** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. **17,45** Nascita di una Nazione: canti popolari americani, a cura di Claudio Noliani. **18,05** Romanze e melodie. **18,25** Musica da ballo. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Canzoni di ieri e di oggi. **21** La pesca dei motivi. Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache. Nell'intervallo: Autori e personaggi: Antonio Baldini. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Melodie e assoli strumentali. **20** Musica leggera. **20,30** Canzoni. **21** Notiziario. **21,30** Musica lirica. **23,50-24** Attualità.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. **20** Nel 38° anniversario della battaglia dell'Yser: Concerto di musiche militari diretto dal comandante Simon Poulain. **21,30** Jean Dominique. **22** Notiziario. **22,10** Musica da camera. **22,50-23** Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notiziario. **19** Conversazione. **19,10** Poemi arabi. **19,30** Notiziario. **20** La scuola dei mariti, opera in tre atti di Emmanuel Bondeville. **22** « Prestigio di Zola ». **23** Musiche di Brahms. **23,46-24** Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Musica da ballo. **19,30** Melodie su nomi femminili. **20** Notiziario. **20,30** Orchestra Pesenti. **20,40** Varietà. **22,30** Corrispondenza al microfono. **22,45-22,50** Notiziario.

#### PARIGI - INTER

18 Dischi. **18,35** Musica da camera. **19,20** Inter-Cocktail. **20** Musica varia. **20,45** Musica sinfonica. **21,45** Dischi. **22** Musica per tutti. **22,30** Musiche da films. **23** Canzoni. **23,30-24** Musica da ballo e melodie.

### MONTECARLO

19 Notiziario. **19,26** « La famiglia Duraton ». **19,55** Notiziario. **20,15** Varietà. **20,45** « Pensione Bergerette ». **21,30** Swing contro Musette. **22,01** Notiziario. **22,06** Suona Count Basie. **22,30** Canta Frank Sinatra. **22,40-23,05** Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Musica e canzoni popolari tedesche. **20** Concerto sinfonico diretto da Richard Kraus (solisti: soprano Astrid Varnay, mezzosoprano Irmgard Barth). Beethoven: **Ouverture e aria di Leonora** da « Fidelio »; Richard Wagner: **Prologo** - **Scena del primo atto**; **Morte di Isotta** da « Tristano e Isotta »; Giuseppe Verdi: a) **Prologo** dell'« Aida », b) **Aria**, « La luce langue » da « Macbeth »; Richard Strauss: a) **Danza di Salomè** da « Salomè », b) **Monologo d'Elettra**, dal dramma musicale « Elettra ». **21,15** Il volo verso le stelle, radiosintesi del problema dell'aviazione interplanetaria, di Hermann Terjung. **21,45** Notiziario. **22** Tu e il tempo. **22,05** Musica leggera e da ballo. **22,30** Ecco la Radio WSAY!: Nuovi successi americani. **23** Music-box del dottor Jazz. **23,30** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Orchestra Kurt Edelhagen: Musica leggera e da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Concerto corale. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Melodie da film di ieri, oggi e domani. **20,45** L'uomo sceglie nel suo ambiente: aiuti psichici nella crisi della vecchiaia. **21** Musica di grandi maestri: Chopin: **Sonata in si minore, op. 58, n. 3, per pianoforte**; Dvorak: **Quartetto con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 87**, eseguito dal violinista Reinhold Barchet, dal violista Heinz Kirchner, dal cellista Siegfried Barchet e dai pianisti Hans Priegnitz e Witold Malcuzynski. **22** Notiziario. Sport. Programmi. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Dolci melodie. **23** « La virtù della pazienza », conversazione. **23,15** Studio notturno: Albert Roussel: **Trio d'archi, op. 58**; Igor Strawinsky: **Suite italienne** per violoncello e pianoforte; F. Schmitt: **Chants Alizés per Quintetto di strumenti a fiato**. Cellista Maurice Gendron, pianista Maria Bergmann, Trio Pasquier e Quintetto di strumenti a fiato dell'Orchestre National. **24-0,10** Ultime notizie.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,20** Dischi a scelta. **19** Musica da ballo. **19,40** Recensioni di film. **20** Ricordando Giorgio VI. **21** Notiziario. **21,30** « Per tutte le direzioni ». **22** Concerto del Duo di Amsterdam. **22,45** Oggi in Parlamento. **23-23,03** Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Venti domande ». **20** Varietà. **20,45** Rivista. **21,15** Argomenti di attualità. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,05** Romanzo sceneggiato. **23,20** Orchestra Eugène Pini. **23,56-24** Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,30 « Parole e musica ». **6,14** Musica per banda. **7,30** « Rendez-vous ». **8,30** Marce e valzer. **9,15** Musiche per pianoforte. **9,30** « Un giorno nella vita di... ». **12,15** Rapporto delle Nazioni Unite. **12,30** « La tragedia di Didone, regina di Cartagine ». **14,15** Nuovi dischi. **15,15** « A casa per le otto ». **16** Musica melodica. **16,15** Suona la violinista Cecilia Keating. **17,30** Rivista. **18,30** Serata teatrale. **19,30** « Venti domande ». **20** Concerto diretto da John Hopkins. **21,15** Suona Charlie Kunz. **21,30** « Per tutte le direzioni ». **22** Musiche di Sibelius. **23,15** Orchestra Geraldo.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Due valzer di Ciaikowsky. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Serata folcloristica. **22,20-23** Nuovo panorama del mondo, ciclo di conferenze.

#### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,15** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa. **13,10** Bizet: **Preludio sinfonico**; Marescotti: **Aubade**, per orchestra; Honegger: **Due intermezzi e una danza** da « Le dit des jeux du monde »; Schoeck: **Serenata per piccola orchestra**. **13,45** Dischi. **14-14,45** **Impariamo a cantare**. **17,30** Concerto diretto da **Otmar Nussio** (solista soprano Annalies Gamper). Bizet: **Suite grigionese**; Nussio: **Liriche retoromancie per soprano e orchestra**. **19** **Musiche richieste**. **19,15** Notiziario. **19,25** Rodiette musicale. **20** « Gli occhi di Jonas », film radiofonico di Carlo Hinlueck. **20,45** Piccola antologia di musica vocale. Purcell: **No, resister non si può**, duetto per soprano e contralto; **Ninfe e pastori**, balletto dall'opera « Re Arturo »; **Dialogo delle Naiadi**, dall'opera « Re Arturo »; **Signore, ascolta la mia preghiera**. **21,15** Vivaldi: **Le quattro stagioni**. **22** **Melodie e ritmi**. **22,15** Notiziario. **22,20-22,30** Successi americani.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** « Fantasia ». **20,30** La commedia del venerdì: « I navigatori dell'infinito », di Marcel de Carlini. **21,20** Duo pianistico Platte-Reding. **21,50** « Autoritratto ». **22,30** Notiziario. **22,55-23** Musica varia.

# PROGRAMMA NAZIONALE

**6,30** Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

**6,45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni**

**8,45-9** « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

**11 —** Musica sinfonica

**11,30** Racconto sceneggiato
**Abbiamo sofferto**
di **A. Albertazzi**
Adattamento di Alberto Neppi - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

**12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**
**Trasmissioni locali**

**12,50** « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

**13,15** Carillon *(Manetti e Roberts)*
**Album musicale**
*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14,15-14,30** *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri
**Trasmissioni locali**

**16 —** Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

**16,30 Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi

**17,15 Storia della musica**
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XXVI. *Le grandi opere sinfonico-vocali:* d) Beethoven: *Missa solemnis*

**17,45** Pagine scelte
**IL MONDO DELLA LUNA**
Opera giocosa in due atti di Carlo Goldoni - Musica di **Franz Joseph Haydn**

| | |
|---|---|
| Ecclitico | *Herbert Handt* |
| Bonafede | *Sesto Bruscantini* |
| Flaminia | *Renata Broilo* |
| Lisetta | *Palmira Vitali Marini* |
| Clarice | *Aida Noni* |
| Cecco | *Mario Carlin* |
| Ernesto | *Jolanda Gardino* |

Direttore Carlo Maria Giulini - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

**18,45** *Le conversazioni del medico* - Estrazioni del Lotto

**19 —** Musica da ballo

**19,45** Economia italiana d'oggi

**20 — Musica leggera**
*Negli intervalli comunicati commerciali*
La canzone del giorno *(Kelémata)*
**Trasmissioni locali**

**20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - **Radiosport**

**21 —** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**GUARDARSI ALLO SPECCHIO**
Radiodramma di **Paolo Levi** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

| | |
|---|---|
| Carlo | *Fernando Farese* |
| Elena | *Franca Mazzoni* |
| Giulio | *Franco Luzzi* |
| Piera | *Wanda Pasquini* |
| Un signore | *Manlio Vergoz* |
| Un mendicante | *Gianni Pietrasanta* |
| Il tabaccaio | *Raffaele Giangrande* |

Regia di Umberto Benedetto
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1951-52 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

**21,45** Musica da camera

**22 — Medaglioni musicali**
**Virgilio Ranzato:** *Spagnolesca; Serenata galante; Pastorale montanina; Cincillà, La favola delle tortore, duetto; Meditazione; Natascia; Mezzanotte a Venezia; Il paese dei campanelli, romanza di Nela e duetto; La pattuglia degli tzigani*
Orchestra diretta da Tito Petralia

**22,30 America d'oggi**
Inchieste e documentari registrati negli Stati Uniti da Massimo Rendina e Antonello Marescalchi
*Greenfield Village*

**23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

**7,30-8,30 Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

**9 —** *Giorno per giorno*

**9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

**10-11 Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

**12,15 Trasmissioni locali**

**13** **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Rastelli-Ravasini: *La venditrice di canzoni;* Nisa-Redi: *Silvana;* Cavaliere-Varel-Vailly: *L'amore è una musica sola;* Stagni-Cavallori: *Forse domani;* Ardo-Daniel: *E' troppo bello;* Larici-Fontenoy: *Il mio cappello;* Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene;* Cherubini-Fragna: *La vita è bella;* Giacomazzi: *Tema in la bemolle*

**13,30** Grandi cantanti, piccole melodie: **Claudia Muzio** *(Italcima)*

**13,45** **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

**14 — Galleria del sorriso**
I consigli del Sor Clemente *(Simmenthal)*
**Musica leggera**
Ketelbey: *Bells across the Meadowny;* Concina: *Vola colomba;* Kramer: *Il mambo delle marionette;* Waine-Shauklin: *Jezebel;* Kalmar: *Ain't cha comin' out;* Rust: *Notte siciliana;* Mascheroni: *Addormentarmi così*

*Negli intervalli comunicati commerciali*

**14,30 Il barometro**
Varietà stagionale e musicale di Castaldo e Magazù

**15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

**15,15** Ritmi d'America

**15,45** La nostra città
*Potenza*

**16 —** *Parata di orchestre*
**Bernie Cummins - Mario Consiglio**

**16,30 Le novelle del Secondo Programma**
*« Assunta Spina »*, di Salvatore Di Giacomo

**16,45 Uno due tre! Ecco il valzer**

**17 —** Programma per i ragazzi
**C'era una volta il re di Calatrava**
Radiofiaba di Luciano Folgore -

**17,30 BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

**18,30** *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
*(Domenica enigmistica)*
**Trasmissioni locali**

**18,45** Canzoni di tre età

**19 —** Romanzo sceneggiato
**TRE UOMINI IN UNA BARCA**
di **J. K. Jerome**
Adattamento di M. Pezzati e M. Mattolini - Regia di Umberto Benedetto - Seconda puntata

**19,30 Scintillio di ottoni**
Goodman: *Pound ridge;* Handy: *Memphis blues;* Gross: *Tenderly;* Basie: *Bill boogie;* Kahn - Jones: *On the Alamo;* Buckner: *Buck's bop*
*Negli intervalli comunicati commerciali*
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20,30** La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

**AVANSPETTACOLO**

**21,30 Il mondo è uno spettacolo**
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio *(Olio Dante)*

**22 — Partita senza carte**

**22,30 Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Misselvia-Lippman: *Troppo giovane;* Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'e nnammurate;* Nisa-Young: *Estasi d'amore;* Atzevedo: *Delicado;* Fiorelli-Galassini: *Signora Canzone;* D'Eliena-Lodi: *La mulica;* Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere;* Galdieri-Gigante: *Nun si nata pe' ffa ammore*

**23 —** Siparietto

**23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

**23,45 Notturno**
Ombre sul pentagramma

**24 —** Dall'*« Alcyone Club »* di Roma Emilio Zanussi e il suo complesso

**0,30-1** Dall'*« Accademia Danze Gay »* di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

# TERZO PROGRAMMA

**20.30** **Concerto d'apertura**
F. Schubert: *An der Lyre - Der Lindenbaum - Auf dem Wasser zu singen - Die Post*
Soprano Ruth Stewart
R. Schumann: *Er ist's - Schneeglocken - Aufträge*
Soprano Selene Smith
R. Wagner: *Im Treibhaus - Schmerzen - Träume* (dai « Cinque canti » di M. Wesendonk)
Mezzosoprano Inga Langefors
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Registrazione effettuata il 26-8-1952 nel Salone di Palazzo Chigi a Siena

**21 —** **Il novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
*Dalla « Voce » alla « Ronda »*
Scipio Slataper - Giovanni Boine - Camillo Sbarbaro

**21.30** **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
**CONCERTO SINFONICO**
diretto da
**Antal Dorati**
**Franz Joseph Haydn**
*Sinfonia in re maggiore n. 96 « Il miracolo »*
Adagio, allegro - Andante - Allegretto (Minuetto) - Vivace (Finale)
**Alfredo Casella**
*La donna serpente*, frammenti sinfonici (Seconda suite)
**Igor Strawinsky**
*Petruska*, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo (ore 22,10 circa)
**L'osservatore delle lettere e delle arti**
diretto da Carlo Emilio Gadda
*Rassegna di arti figurative*, a cura di Roberto Longhi

**Dalle ore 1,05 alle ore 6,30**
**NOTTURNO DALL'ITALIA**
**Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355**

## Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
**Canti Galluresi e Logudoresi** (Cagliari)
**Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino** (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
**Cronache del mattino** (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
**Giornale radio** in lingua tedesca Rass. prozr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
**Gazzettino padano** (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
**Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
**Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze** (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
**Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
**Gazzettino di Roma** (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
**Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
**Notiziario piemontese** (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
**Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
**Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica leggera: Furlotti: «Canto di sera»; Brahms: «Danza ungherese» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
**Notiziario regionale** (Bolzano 1)
**Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)
**Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
**Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna** (Bologna 1)
**Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - **Berühmte Arien** - «Unsere **Rundfunkwoche**» - Musik zum **Wochenende** - «Für die Frau» - **Plauderei mit Frau Christa** - **Giornale radio e notiziario** regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
**Album musicale e Gazzettino Sardo** - **Previsioni del tempo** (Cagliari)

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** **Segnale** orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** **Musica** sinfonica. **11,30** **Motivi** da riviste. **12,15** Orch. melodica dir. da E. Nicelli. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Un po' di musica a colazione. **14** Solisti di jazz: Errol Gardner. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Canzoni. **14,45** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. **17,15** «Donne brutte», tre atti di Achille Saitta. Indi: Musica da ballo. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19,25** Estrazioni del lotto. **19,30** Qualche ritmo. **19,40** Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** La pesca dei motivi. Avanspettacolo. **21,30** Mezzo secolo di canzonette triestine, dal volume «Trieste nelle sue canzoni» di Carlo De Dolcetti, a cura di Claudio Noliani. **21,45** Musica leggera per pianoforte e orchestra. **22** Partita senza carte. **22,30** Angelini e otto strumenti. **23** Canti di cow-boys. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA
#### ALGERI

19,30 **Notiziario.** **19,45** Jazz. **20,10** Musiche da film. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,30** «Il grande Pocettino», commedia in tre atti di C. A. Puget. **23,30** Musica da ballo. **23,50** Attualità. **24-1** Musica da ballo.

### BELGIO
#### PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. **20** Episodi della vita di padre Lievens. **20,30** Palcoscenico girevole. **21,30** Canzoni. **22** Notiziario. **22,15** Musica varia. **22,50** Notiziario. **23** Dischi. **23,55-24** Notiziario.

### FRANCIA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notiziario americano. **19,02** Musica sinfonica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da René Corniot. **20,30** «Sodoma e Gomorra», di Jean Giraudoux. **22,15** Musica da camera. **22,35** Notiziario. **23** «Idee e uomini». **23,25** Musica sinfonica. **23,46-24** Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Musica ritmica. **19,30** Canzoni. **20** Notiziario. **20,35** Musica brillante. **21,35** Ballata per un uomo solo. **22,35** Orchestra Melachrino. **22,45** Musica da ballo. **23,15** Gershwin: **Rapsodia in blu.**

#### PARIGI - INTER

18,30 Dischi. **19** Musica brillante. **19,30** Concerto diretto da René Cornot. **20** Pranzo in musica. **20,30** **Carmen**, opera in quattro atti di G. Bizet. **23-0,15** Sorprise postie.

### MONTECARLO

19 Notiziario. **19,28** «La famiglia Duraton». **19,55** Notiziario. **20,15** Sere di Parigi. **20,30** Chalet musicale. **21** Musiche per fisarmonica. **21,30** Rivista. **21,45** Musica **inglese diretta da** Geoffray Hobday. **23,10** Notiziario. **23,15-23,30** Musica da ballo.

### GERMANIA
#### AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,20** Berlino parla con Bonn. **20** Visita a piccoli teatri della Germania occidentale. **21,45** Notiziario. **21,55** Tu e il tempo. **22** Attualità dello sport. **22,10** Joseph Haydn: **Sinfonia in si bemolle** maggiore n. 98, diretta da Ferenc Fricsay. **22,40** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo. **1** Almanacco del jazz. **2** Bollettino **1** Almanacco del jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15** Musica fino al mattino.

#### FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. **20** Chi contro chi?, gara di indovinelli. **21,30** Musica da ballo concertante. **22** Notiziario. La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** La voce dell'America: Musica richiesta. **23** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24) Ultime notizie. **1** Almanacco del jazz. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo. **3-5,30** Musica da Amburgo.

#### MUEHLACKER

19 Campane; Musica popolare. **19,25** Programmi. Canzone della sera. **19,30** Notiziario. **19,45** Politica della settimana. **20,05** Melodie di J. Strauss (varie orchestre e solisti). **21** «Gli **attaccanti», cabaret politico.** **21,45** Panorama dello sport. **22** Notiziario. **22,15** La voce dell'America: Musiche richieste. **22,45** Erwin Lehn e la sua orchestra da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1,10** Concerto notturno diretto da Carl Schuricht. A. **Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore.**

### INGHILTERRA
#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Rivista con l'orchestra Davidson. **19** «Conoscete Londra?». **19,30** La settimana a Westminster. **19,45** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** Commedia di Terence Rattigan. **22,45** La luce nelle tenebre. **23-23,03** Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Racconto popolare. **20,30** Musiche richieste. **21,15** Haendel: Il **Messia**, seconda parte. **22** Notiziario. **22,15** Complesso bandistico. **23** Musica da ballo. **23,56-24** Notiziario.

#### ONDE CORTE

5,30 Jazz. **6,15** Musica leggera. **7,30** Dischi. **8,30** «Venti domande». **12,30** Trasmissione per le FF. AA. **13** «Per tutte le direzioni». **14,15** Musiche richieste. **15,15** Ricordi musicali. **16,45** Sandy Macpherson all'organo. **17,15** Concerto diretto da Gilbert Vinter con il soprano Elsie Morison e il violinista Jean Pougnet. **19,30** «Gilbert e Sullivan», storia di una grande amicizia. **21,15** Haendel: Il **Messia**, seconda parte. **22,05** Musiche di Sibelius. **22,15** Musica da ballo. **23,15** «Conoscete Londra?».

### SVIZZERA
#### BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. **19,10** Cura degli **allievi di una scuola.** **19,30** Notiziario. Cronaca del volo in pallone e Eco del tempo. **20** Serata di varietà. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Trasmissione da Basilea.

#### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10-13,45** All'ombra del Vesuvio. **16,30** Fantasia partenopea. Orchestra Radiosa e cantanti. **17,05** Pianista Giovanni Pelli. **17,20** Musica popolare. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Ballavano i nostri nonni. **20** La vita è uno spettacolo. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella: Grieg: **Danze sinfoniche**; Bizet: **Roma**, suite orchestrale n. 3. **21,30** Serata gialla: «Il delitto perfetto» e «Ultima edizione». **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Sogni sotto le stelle. **22,45** Musiche ispirate all'opera di Gabriele d'Annunzio. **23-23,30** Musica da ballo.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio del tempo. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,30** Viaggio nel campo della scienza. **21,15** R. Wagner: **Tristano e Isotta**, secondo atto. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere
UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Giorno ..........................................

Programma ..........................................
(Nazionale o Secondo)

TITOLI DEI MOTIVI:

..........................................

..........................................

..........................................

PRODOTTI CITATI:

1° ..........................................

2° ..........................................

3° ..........................................

4° ..........................................

5° ..........................................

.......................................... (cognome) .......................................... (nome)

.......... (via) .......... (n.) .......... (comune) .......... (provincia)